

хорошие новости

№5
декабрь 2009

Русский фансаб • Сравнительная мифология Куклочанов
Будущее имиджборд • Интервью с Каной



Японское кино • Юродивый
Нольдвач: Death & Rebirth • Дорога

Содержание



№5
«Хорошие новости»,
декабрь 2009 года

Колонка редактора	3
Нольдвач: Death & Rebirth	4
Русский фансаб	6
Сравнительная мифология Куклочанов	8
Будущее имиджборд	10
5 вопросов Кане	13
Японское кино	16
Юродивый. Мы форсим эту хуйню на бордах	17
Дорога	20

Зима! Крестьяне торжествуют! Генерал Мороз заставил меня переписать этот очерк, чтобы он соответствовал нынешнему положению вещей. После выхода предыдущего номера, кто-то пророчил выпуск этого номера к новому году. Хе-хе, результат налицо. Реальность такова, что наступили суровые времена, которые вынуждают терпеть оправданные лишения. Так, в этот номер не вошло сразу две статьи, включение которых было делом решенным, как нам тогда казалось. Первая статья подразумевалась как «тема номера» и посвящена проектам анонимусов. Интересная задумка разбилась о суровые реалии. Лишь единицы были жизнеспособны и имели четкую идею и способы реализации, большинство погибло на стадии первых шагов, некоторые находятся в глубоком застое, а то и вовсе заброшены. С тяжелым сердцем выкидываю эту статью из номера. Поделом. Другую статью не включаем уже во второй номер подряд, но обязательно выложим в открытом доступе, о чем она — говорить не буду, тема, я считаю, интересная и затронет каждого анонимуса. А ещё мы решили полностью отказаться, как это не курьезно, от новостей, которые протухают очень быстро, учитывая скорости производства нашей газеты. Новости читайте на специализированных ресурсах 1chan.ru и возродившемся недавно lentachan.ru. Не рекомендую посещать ресурсы доброанонам, там засилье новостей с пост-двачерских ресурсов и очень субъективные новости про доброчан, не лишённые зеленоватого оттенка.

Ввиду того, что близится конец года, из головы не выходила мысль сделать голосование лучшего/худшего в уходящем году. Досточно быстро эта идея из головы улетучилась за нена-



добностью. Ну и про раздутые драмы, связанные с саентологией и педофилией, мы решили не затрагивать, ведь все это небольшая провокация парочки битардов с тиреча и уже давно никого не волнует. Хочется предупредить, что Вы, дорогой читатель, не велись на троллинг, оскорбления и откровенную чушь, затрагивающую честь и достоинство Доброчана. Это пустое.

Ваша ~~Хорошо~~ редакция

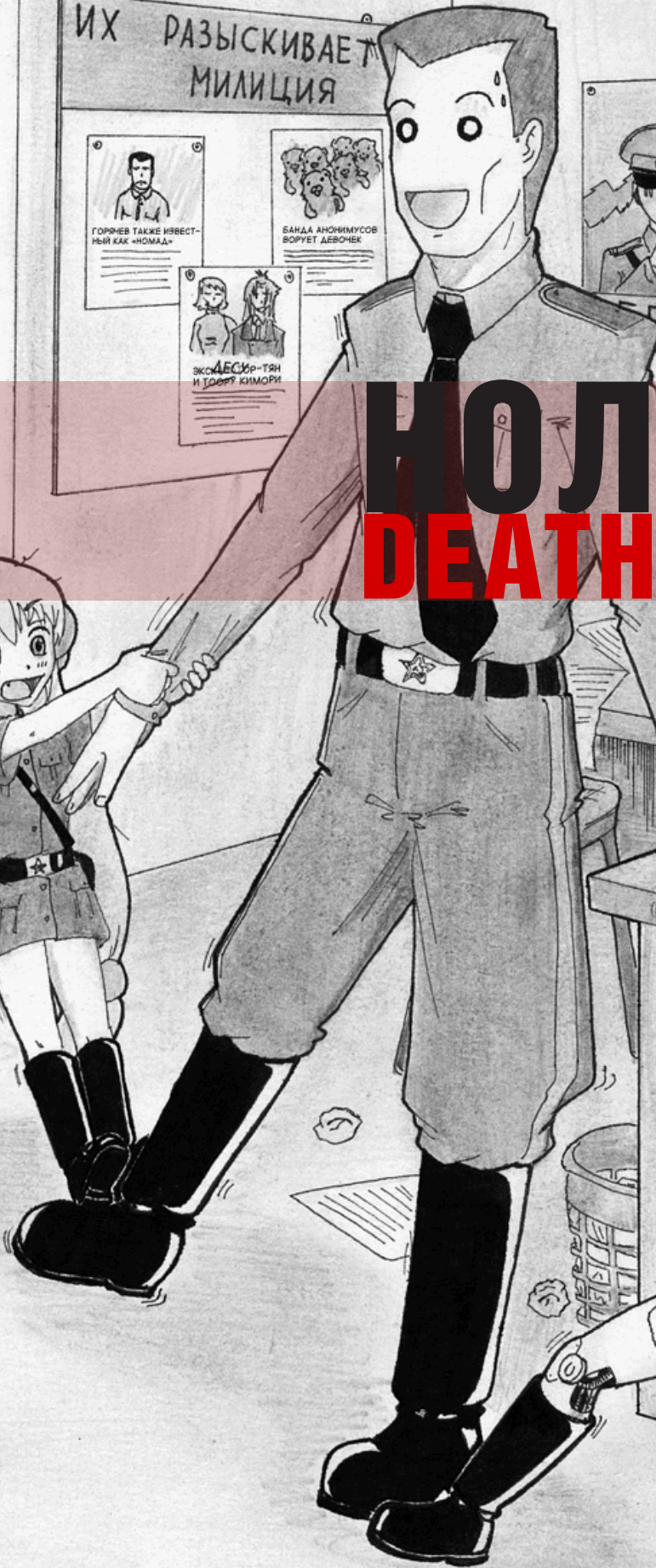
прямая рѣчь



ИХ РАЗЫСКИВАЕТ
МИЛИЦИЯ



НОЛЬДВАЧЬ DEATH & REBIRTH



Нольдвач был своеобразным явлением в истории чанов. Беззаконным метеором возник он в небе русских интернетов в ночь после выпила Двача, пугая законопослушных хомячков отсутствием модерации и демонстративным наплевательством на законы и приличия. И когда спустя три месяца он исчез, у анонимуса осталось много неразрешённых вопросов. В конце лета админ Нольдвача Артём Жирков предпринял смелую попытку возрождения борды. Редакция ХН не упустила случая задать ему ряд вопросов.

Хорошие Новости: Нольдвач открыл доступ 17 января, в ночь после выпила Двача. Но зарегистрирован он был месяцем раньше. Расскажи, с какой целью он изначально создавался? Ожидал ли ты той внезапной популярности, которая обрушилась на чан?

Артём Жирков: Изначально ментач создавался не как замена двачу, а как дополнение к нему. Место, где можно делать то, что неприято на дваче. Ну и как место, где анонимус мог бы переждать падения двача. Естественно, я и не подозревал, что двач вскоре упадёт насовсем.

ХН: То есть, как нольдвач задумывался как реакция на резкое усиление модерации в последние пару месяцев существования двача?

АЖ: Да, ну и как место для школоты и рака с двача :3

ХН: Нольдвач очень успешно стартовал, сумев привлечь наиболее вменяемую часть аудитории двача, но столь же быстро её потерял и весьма печально окончил своё существование: вайпы, порталы, набег ЦП-постеров. Создавалось впечатление, что проект наскучил создателю. Почему так вышло?

АЖ: Я не мог сидеть и целый день следить за бордой, так что вайпы и цп — это явления больше зависящие от анонимуса, чем от меня. Порты были выпилены довольно быстро.

ХН: Какие меры ты намерен предпринять на возрождённой борде, чтобы воспрепятствовать этому? Резиновые доски? Ограничения на создание новых тредов?

АЖ: Минимум мер. Если только чисто формальные — ограничение количества постов в единицу времени с одного айпи и выпил IP адресов педобиров. Имиджборда — это дом анонимуса, а у себя дома человек должен быть свободен. Если захотелось всё засрать — пожалуйста.

ХН: Выпил нольдвача был достаточно прогнозируемым, но обстоятельства и детали остались за кадром. Расскажи, что же всё-таки случилось?

АЖ: На одной из борд кто-то сделал целый склад ЦП и выложил ссылку на форчане. Моралфаги позвонили в местную полицию. Полиция форматнула сервер и попросила больше таких форумов не делать.

ХН: Нольдвач сумел сформировать определенное сообщество анонимусов, о чём сви-

детельствует хотя бы создание клона 02-ch.ru. Каково твоё отношение к этой борде?

АЖ: Негативное, думал гораздо лучше будет :3 Я вообще против чанов на кусабе. Могли бы меня хотя бы попросить отдать домен, скрипты и прочее. Я активно помогал анонимусу себя деанонимизировать, чтобы у людей была возможность мне написать. Соответственно, мою асечку и прочие контакты найти не проблема. Но зой новоментача почему-то решил самостоятельно, не спрашивая, сделать клон ментача.

ХН: Как ты позиционируешь воскрешённую борду?

АЖ: Как дополнение к существующему дватиречу.

Это интервью было взято в сентябре, в момент 10-дневного выпила Туреча, когда беженцы активно обживали 02ch.su и 02-ch.ru и была надежда, что эти проекты смогут завоевать новую аудиторию. С тех пор многое изменилось. Туреч успел возродиться на новом хостинге и обзавестись легионом модераторов. Админ Новоментача бесследно исчез, оставив борду медленно умирать и повторять тем самым, пусть и в виде фарса, агонию старого нольдвача. Пропал и Артём Жирков, отключив перед этим 02ch.su. Вернётся ли он когда-нибудь с новым проектом, или в очередной раз попытается возродить старый? Не думаю, что в данном случае это так уж важно. Важнее, что попытки разгадать секрет Двача, уже ставшего легендой, вернуть его неповторимую атмосферу, обязательно будут продолжены. I want to believe.

предшествующих подобного рода тредов, в этих уже начался переход к осмыслению самой проблемы некачественных русских субтитров. Начали упоминаться имена фансабберов, цитировались обсуждения на Кагеорке и прочее. Первые треды больше заостряли внимание на работах начинающих и не особо авторитетных на fansubs.ru переводчиков, таких как Pavel-b. Со временем нити приобрели некий стандарт оформления: треду присваивался порядковый номер римскими цифрами, ОП-картинкой служил мотиватор по мотивам предыдущего треда. В подобном виде они просуществовали вплоть до падения Двача в начале 2009 года.

Новым пристанищем для этих обсуждений явился IChan.ru, где окончательно закрепился переход фансаб-тредов в новое качество. В центре внимания внезапно оказались уже не переводчики-ремесленники, но признанные «мэтры» Кагеорка. Как оказалось, в их работах всяческих грамматических, стилистических и даже орфографических ошибок не настолько уж и меньше, чем у «халтурщиков» вроде Паши-Б.

Тогда же началось проникновение отдельных анонимусов на fansubs.ru с целью критики субтитров и публикации своих. Однако под разными предлогами (троллинг, нарушение правил ресурса) администрация Кагеорка пресекла все попытки осуществления прямого влияния общественности из тредов на процесс создания субтитров. Это вызвало бурю негодования и утверждения, что столь низкое качество «продукции» есть прямое следствие неэффективной административной политики ресурса.

Начался и противоположный процесс: некоторые извест-

ные «кагеорки» стали официально посещать фансаб-треды и участвовать в тамошней полемике. Среди них можно назвать некоего zafhos'a и Адвоката, объявившегося в треде под номером XX и с тех пор ставшего завсегдатаем обсуждений. Важно вспомнить ещё одного колоритного персонажа — Ять-куна, выступившего с критических позиций.

Вподобных условиях постинг скриншотов свёлся к минимуму, в то время как многословные дискуссии на тему правил и закономерностей переводчиковского дела, начиная с наболевшего вопроса Поливанова-Хэпбёрна и заканчивая обсуждением допустимости использования именных суффиксов и дословного перевода самих японских имён, начали процветать.

Такого рода ситуация, как ни странно, вызвала неодобрение у отдельных людей. Они утверждали (да и поныне утверждают), что после перехода тредов в заунывные обсуждения нити потеряли свой исконный смысл. Если раньше в них можно было найти забавные картинки с ляпами переводчиков, то ныне всё свелось бесперспективному срачу и унылому филиалу Кагеорка на чанах. Ну и в бытность этих нитей на Иичане местное население весьма негативно реагировало на них, равно как и на любое иное влияние умершего Двача.

После закрытия иичановского /a/ фансаб-треды переместились на Нульчан. Ничего примечательного нульчановский период их существования породить не смог, а эскалация вайпов тамошней доски про аниме и вовсе вынудила наших героев в очередной раз менять своё прибежище.

Выбор упал, как ни странно, на Доброчан. Почему «как

ни странно»? Всё очень просто: основные персонажи тредов предпочитали трипфажить, а Hanabira вплоть до недавней версии 0.5 механизм трипкодов не поддерживала ни в каком виде.

На Доброчане фансаб-треды стали, судя по всему, основным средством прироста постов в /a/. Если говорить о каких-то сколько-нибудь заметных новых событиях в них, то следует упомянуть тот факт, что один из основных апологетов критики Кагеорка — Ять-кун — разродился на собственного изготовления субтитры. Забавно, но ятевский перевод сам в итоге подвергся весьма уничижительной критике.

На момент написания этой статьи порядковые номера фансаб-тредов уже перевалили за 30 и конца им не видно. У читателей, возможно, уже возник вопрос: «В чём же секрет популярности и стабильности этого феномена с учётом того, что большинство непосредственных участников обсуждений спокойно могут смотреть аниме с английскими субтитрами и совершенно не обращать внимания на русабы?» Первый ответ о мотивации этих людей, который приходит в голову, довольно прост: «В Интернетях снова кто-то неправ». Вероятно, так оно и есть, а быть может имеются и иные причины.

Единственное, что кристально ясно в этой всей истории, так это то, что все чановские потуги склонить Кагеорк к реформации пока не увенчались успехом. Fansubs.ru живёт своей размеренной жизнью и не думает меняться. Не думают меняться и сами фансаб-треды, раз за разом достигая бамплимита и возрождаясь вновь.



Ему удалось превратить заурядное двухнедельное плавание на архипелаг и обратно в естествоиспытательский круиз века. Как он сотворил это чудо? Да благодаря тому, что ни разу не назвал это путешествие иначе чем «Естествоиспытательским круизом века».

Курт Воннегут. «Галапагосы».

МИЛИТАРИ-СТАЙЛ.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ

МИФОЛОГИЯ

КУКЛОЧАНОВ.

Привычка начинать с начала — один из главных пороков рассказчиков, за который в более дикие и ещё не электрифицированные времена благодарные слушатели сажали на кол. Поэтому, свой сегодняшний рассказ я начну с глубокой, и потому никому не нужной предыстории.

Вокруг Куклочана всегда существовал толстый-претолстый слой легенд и мифов, лишь малая часть которых хоть как-то соприкасалась с реальностью — начиная с «они посят ЦП в раржпегах!» и заканчивая «они владеют всеми бордами!». Но, всё-таки, одной из прекраснейших сказок была та, что говорила об абсолютной закрытости сообщества розенфагов. Спасибо её автору. Не будь её — я бы сейчас не сидел над этим текстом.

Жидофаги (или Кукломасоны?) а priori были виновны во всем плохом, хорошем или случайном и собирали вокруг себя изрядные толпы зевак. Часть привлекал аромат «тайны», часть — ненавидела непонятных куклолюбов всем своим неокрепшим умом, но были и другие. Не входящие в довольно узкую «тусовку», но, всё же, желающие принять участие, понять и почувствовать себя частью чего-то значимого.

Про них мы сегодня и поговорим.

Когда почил Двач — те, кто когда-то населял розен-треды (в дальнейшем — «Старая гвардия») ушли в степи Доброчана, но на каждом двачепо-

томке возникал свой розен-трэд, как дань традиции и бесплатная кормушка для троллей. Треды, как правило, не доживали даже до бамплимита и быстро скатывались в никуда. Исключение составил Нульчан.

Почему так вышло — вопрос интересный, но в день падения Ментачана, когда на Нульборде было чрезвычайно оживленно, в среде имиджборд зародилась новая, стабильная организация, что уже само по себе редкость.

Свободные

То, что РМ-трэд встретил на Нульчане серьёзное сопротивление, во многом предопределило дальнейшее развитие, более быстрое, если сравнивать с историей Старой Гвардии. Формальной датой образования Свободного Куклочана стоит считать 27 февраля текущего года — день, когда смеха ради была составлена «Хартия раскола». Уже в марте-месяце Свободные обзавелись собственной системой проверки истинности тредов, был сформирован руководящий костяк, в апреле — появились внечановские базы, которые пафосно назывались «бункерами», и первые наброски антисажевых скриптов, переросших со временем в полноценный криптографический инструмент.

Вы можете спросить: «Бвана, на кой чёрт это все понадобилось, если ворота Доброчана не закрывались и никто новичка не погнал бы — не прижился в Розен-треде, так у тебя вся доска, как куклочан?»

На что есть только один ответ — разница в идеологиях и контингенте. «Свободные» изначально чувствовали себя еретиками (к примеру, первые треды гордо назывались «неофициальными»), а первыми вариантами самоназваний стали имена террористических ячеек) и первым правилом новоявленного куклочана стало «мы не имеем ничего общего с Доброчаном». С чем это связано? Да с тем, что Свободный образовали те, кому не хватило места пол крылом Оригинального, и обыкновенные неофиты, для которых РусАнон — чудовище из страшной сказки, но никак не реальный человек. К примеру, среди активистов можно заметить Лича — персонажа одиозного тем, что это он когда-то спровоцировал свинойэякулянт-куна на бессмысленный подвиг. Однако добавлю, чтобы у читателя не сложилось превратное отношение: среди Свободных много творческих людей, к примеру, трое пишущих на постоянной основе графоманов.

Своеобразным девизом Свободных стало — «посмотри на Старших и сделай наоборот».

Свободные кормят троллей? Потому, что Старшие бы их просто проигнорировали.

Свободные разговаривают с нерейлтедом? Ооо, это страшный грех! Казнить!

У них есть Лямбда-клон? Лишь бы содрать с Истинных, жалкие фальшивки!

Новообразованный куклочан был рад всем, открытость декларировалась как закон и основное правило. Скопировав форму, они изменили суть — тред превратился в площадку для разговора о чём угодно и когда угодно, что-то вроде уютного клуба неймфагов, а релейтед-посты рассматривались лишь как «бампы».

Миф о сакральности Богинь если не был отвергнут, то точно потускнел.

Игрушечные войны

История Свободного интересна ещё тем, что, может быть, впервые за всю историю русских имиджборд розенфагов банили, причём просто так, за факт их существования.

Что не поделил Нульзой со Свободными, мы так и не узнаем — факт тот, что спамлист пополнялся постоянно (неразрешёнными к использованию на данный момент являются слова «Rozen Maiden Thread», все варианты «Rozen» и «Maiden» и невинное, вроде, слово «Куклочан»), а создателей тредов банили.

Автор данной статьи может похвастаться тем, что его приласкали модераторским молотком на срок в три вечности и один месяц за «posting in RM-thread».

Продержавшись около месяца под непрерывными ударами банхаммером, Свободные мигрировали на Дватореч, где пребывают по сей день, к вящему неудовольствию розенхейтеров и к радости тех, кто считает Дватореч прямым наследником Двача.

Куклочан не был бы куклочаном, если бы не плодил вокруг себя мифы. Так же и у Свободных есть свои любимые сказки, только тематика их немного отличается — если Старая Гвардия была масонской ложей, то Свободные, похоже, — чья-то персональная армия: они постоянно с кем-то воюют, совершенствуют без видимой надобности шифры, возводят «бункера» и «укрытия», поминают добрым словом одного из основателей — некоего Политрука и устраивают наигранные и абсолютно искусственные драмы с «крысами».

А вы что думали, нам есть, что скрывать?

Характерная легенда: вражда между Свободными и Старой Гвардией

Происхождение этого мифа, думаю, ясно из предыдущего текста — кто-то очень оригинально подвёл базу под отличия куклочанов. Ненависть ведь очень простой предлог, доступный общественным массам.

Глупости, дорогие.

С вашего позволения, поставлю точку в этом вопросе: нет, и не было никакой вражды, как не было никакой драмы с расколом и хлопаньем дверьми. Отношения между двумя куклочанами лучше всего характеризует слово «никакие». Никто не бросался в ноги с криком «пустите на аному!», никто не уходил от нас к ним (и наоборот тоже), и уж тем более, никто не «сливал» им наш скрипт.

Свободным вполне хватает своих проблем, и нет никакого желания искать приключений на коллективную бестолковку где-нибудь на стороне.

Доживет ли организация до своего годового юбилея? — Я надеюсь, что да.

Помните, господа, что мы открыты для всех.

Лишь бы человек был хороший.

Посвящается **нашей** Лямбдадельте.



БУДУЩЕЕ ИМИДЖБОРДА

Введение

Абстрагируемся от образа Двача. Что такое имиджборда вообще? Что такое анонимная имиджборда? Имиджборда — это, прежде всего, форум. Иными словами, это место обмена информацией. Соответственно, она удовлетворяет потребности человека в получении, обработке, передаче информации.

Так как больший упор идет на общение, а не на обмен графическими файлами, встаёт вопрос о том, как именно должна быть реализована возможность показа графики. Если вообще должна быть реализована. Сама по себе возможность прикрепить файл ничего плохого не несёт, однако же, увеличивает возможность негативных явлений и обыдличивания.

Далее, анонимность. Возьмём готовую модель из треда <http://dobrochan.ru/b/res/99486.xhtml#i100760>

Отрезая лишнее, получаем модель:

Неймфажство

- * В памяти читателей формируются образы, представляющие совокупность мнений автора.
- * Распознавание содержимого поста читателем обусловлено образом.
- * Свобода творчества автора обусловлена направленностью формирования образа.

Анонимность

- * В памяти читателя остаются только мнения.
- * Распознавание содержимого поста читателем происходит с нуля.
- * Автор пишет пост как отдельную единицу информации.

Если автор входит в диалог, то приведенная совокупность тезисов распространяется только на первый его пост в этом диалоге. При этом он

автоматически становится неймфагом, получая образ, сформированный по предыдущим его постам.

Мне представляется эта модель верной. Очевидно, что в таком случае, абсолютная, полная анонимность на борде невозможна в принципе. Вернее, она возможна, но только до момента начала разговора. После этого собеседник будет опознаваем и выделяем из общей массы. Можно ли это назвать неймфажем? Нельзя, ведь формально он не понтуетя ником и т.д. Однако, каждый человек несознательно расставляет маркеры в своём тексте, опознавая себя таким образом. Следовательно, нельзя это назвать и полной 100% анонимностью. С другой стороны, очевидно что анонимность это весьма хороший инструмент для определённых задач (т.е. высказывания непредвзятого мнения и т.д.). Большая свобода, разумеется, влечёт за собой негативные последствия. Поэтому, моё мнение, что важен баланс. Иными словами, нужно поставить перед собою следующие вопросы: “Будет ли борда _псевдо_анонимной?”, “Какой процент времени пользователь борды будет “анонимен”?”, “Должен ли он быть “анонимным” всегда?”, “Какие должны существовать на борде средства регуляции анонимности/неанонимности?”

Задумаемся, а что такое, собственно, чан? Имиджборда, форум, источник информации, да. Но ЧТО это? Как это реализовано? Ответ прост — это сайт. Как бы ни казалось странным. Что это означает на практике? Такой форм-фактор имеет несколько особенностей. Прежде всего, лёгкая доступность. Достаточно всего лишь иметь браузер, чтобы зайти на чан. Затем, зависимость от хостинга, сложности с приватностью, с интернет-каналом, с внедрением новых технологий. Комментировать будем позднее.

Далее. Двач пропоянандировал принцип “Свободного общения”. На данном этапе развития свободное общение привело к тотальному за-

силью рака и обыдличиванию комьюнити. Следовательно, мне ближе дополнение этого принципа. Вместо “свободного общения” следует использовать принцип “свободного адекватного общения”. В чём это должно выражаться? Прежде всего в отношении к собеседнику. Иными словами, качество комьюнити чана должно быть принципиально иным, нежели сейчас. Регулировать этот вопрос можно несколькими способами. Прежде всего напрашивается идея “анальной модерации”. Мне она представляется не совсем нужной (ычан, ага). Гораздо эффективнее создать проект с таким дизайном, который сам по себе уже будет формировать соответствующий контингент посетителей. Удачный пример — 2channel.ru, хоть там и стандартная кареха. Однако о нём поговорим чуть позже. На данном этапе развития каждый адекватный посетитель чана может изменить комьюнити просто информационным воздействием. Т.е. менять отношение на практике. Спокойно, без нервов поворачивать вектор беседы в правильное русло. В случае адекватного и хорошего комьюнити чана, какие-то инструменты защиты вообще не нужны, т.к. они будут только мешать общению посетителей борды, создавая лишь новые препятствия.

Иными словами, это уже что-то близкое к утопии. Кадры решают всё? Слишком большая ставка на человеческий фактор? Что поделаешь, такой уж у меня склад мышления.

Что мы имеем в результате этого всего? Выводы достаточно просты. Большое количество борд не плохо. Комьюнити меняется постоянно, в какую сторону — зависит от самих его членов. Текущая реализация имиджборд не способствует адекватному общению на них.

Следовательно, чтобы борда могла полноценно существовать, следует предложить нечто новое, отличное от существующих проектов, и в полной мере удовлетворяющее потребности комьюнити и хозяина борды.

Рассмотрим текущее положение дел.

Недостатки вакабы и ее подобий

Очевидно, что в 2009 году ставить вакабы/кусабы/карехи и т.д. бессмысленно. Они устарели как концепт, в этих движках нет таких базовых необходимых возможностей, как:

- (1) оповещение пользователей о новых ответах и тредах
- (2) возможность отправлять сообщения через другие протоколы
- (3) свободной системы тэгов
- (4) перехода к конкретному посту только по его номеру

1. Сейчас, ответив в какой-то тред, юзер должен держать эту вкладку открытой и периодически ее обновлять. Либо постоянно мониторить всю борду целиком. Это сильно отбивает желание вообще что-нибудь писать, так как удовольствие просматривать 20 открытых вкладок каждые 15 минут не из приятнызабей. х.

2. Не всегда удобно отправлять сообщения через браузер. Например, находясь где-нибудь в лесу с одним только мобильным телефоном.

3. Пользователи не должны зависеть от желания админов добавить тот или иной раздел.

4. По сути все состоит из постов, которые образуют треды. Но в вакабе, например, невозможно открыть конкретный пост по его номеру, необходимо для начала найти тред, в котором он содержится.

Существующие проекты по реализации некоторых из идей, описанных выше

1. нульчановский 2.0 (<http://2.0chan.ru/>)

Реализовано добавление новой борды. Недостатки: это не система тэгов. Борды, добавляемые пользователями, имеют префикс _ , каждая имеет своего модератора, что не способствует унификации общего вида чана.

2. орфереус (<http://orphereus.anoma.ch/>)

Реализованы система тэгов и переход к нужному посту. Недостатки:

(хотя и несколько надуманно) возможность задания нескольких тэгов превращает борду в бложик.

3. борда с отправкой постов через джаббер

Реализован ответ через джаббер, возможность задания произвольного тэга, переход к посту по его номеру. Недостатки: ориентирована на

маленький чан, т.е. ставить на какой-нибудь дватиреч не имеет смысла.

4. бот для отслеживания новых постов (jid: mahoro_nya@jabber.ru)

Реализовано оповещение пользователей о новых постах. В джаббере выглядит, как показано на скриншоте.

Для использования добавить бота в ростер и написать ему "help" (без кавычек). Недостатки: так как борды апи не предоставляют, бот парсит обычные веб-странички с версткой, по сути это велосипед.

Какие ещё проекты могут быть реализованы?

1. борда в джаббере

Частично концепт описывается в <http://coyc.net/xmpp.php>. Возможность постить картинки в хтмл присутствует (XEP-0071) (правда это поддерживает всего несколько клиентов).

Выглядит довольно интересно, с учетом того, что сейчас очень много людей, посещающих борды, сидит и в джаббере. Возможное использование — сверхбыстрые треды. Здесь опять же, необходимо оповещать участников о создании новых тредов.

2. борда с удобными оповещениями

Представляет из себя джаббер-сервер и обычную веб-морду. Имеется возможность регистрации, где пользователь указывает свой jid. Далее при создании тредов, все новые ответы из него приходят пользователю в джаббер от контакта с джидом вида <номер_тред>@board.org. Ну и можно ответить

```
>>28909
За 10к чего?
Могель?

[15:49:11] mahoro_nya@jabber.ru> **
http://iichan.ru/s/res/26596.html
Аноним    Вс 20 сентября 2009 15:48:24 #28916

>>28912 что ?

Sun 20 Sep 2009 15:00
[16:00:45] mahoro_nya@jabber.ru> **
http://nowai.ru/c/
Sun 20 Sep 2009 15:56:17 #160
http://dwn.nowai.ru/c/125344777035.jpg
когарий,
меня могут забанить за брутфорс новеевских досок?
```

сразу ему же, чтобы сообщение появилось на борде.

Отдельно стоит поговорить о децентрализованной борде. Какие у неё будут плюсы?

1. Борду невозможно закрыть.
2. Становится ненужным открывать свой чан в принципе, т.к. общих разделов и модерации не существует.
3. В силу п. 2 теряется зависимость от модерации и администрации.
4. Снимается вопрос хостинга, канала в интернет, хранения контента.
5. Снимаются любые вопросы о технологиях.

В теории очень хорошо. А что на практике?

Выработать протокол для такой борды очень сложно. Главный минус — огромное количество левого трафика, проходящего через ноды (т.е. компьютеры посетителей). Появляются сложности с заходом на борду (нужно либо качать специальную прокси, как для тора, и заходить через неё, либо клиент, либо и то и другое. Может решиться

путём прикручивания веб-интерфейсов).

Почему бы не использовать фринет?

1. Жутко медленный
 2. Java
 3. Неудобный интерфейс, ориентированный на текстовое общение.
- Т.е. в итоге реализовывать такую борду придётся всё-таки с нуля.

Подводя итог всей статье, имеем вот что:

1. Двач умер и воскресить его может только kentturbo, поэтому нужно отставить глупые идеи об этом.
2. Форм-фактор имиджборды не должен быть каноничным и может изменяться.
3. Контингент борды чрезвычайно важен для общения и должен формироваться самим дизайном проекта и его концепцией
4. Идеи реализаций абсолютно новой системы со сходным к АИБ функционалом масса и каждая из них нуждается в проработке.
5. В наших силах сделать комьюнити лучше, а так же реализовать эти проекты.

5 вопросов Кане

Корреспондент ХН: Расскажи что ты, кто ты вкратце, как попал на чаны, как на радио?

Кана: Окей, начну наверное с описания себя. Сейчас я почти идеально подхожу под описание классического анонимуса, которое родилось ещё на старом добром Дваче: 20 лет, есть негустая, но кое-какая растительность на лице. Не могу отнести себя разве что к троллям, потому что считаю, что троллить достойны только люди, владеющие этим ремеслом (или скорее искусством) в совершенстве. У меня вообще довольно плоское чувство юмора, а оно необходимо для хорошего троллинга, я считаю.

Так вот, мне 20 лет, и судя по недавней переписи, именно в 1989 году родилось очень большое число посещающих борды людей. Мы все росли в одно время, и мне близки те же идеалы, мечты и жизненная позиция, что и очень многим анонимусам. Поэтому на бордах я никогда не ощущал какого-то дискомфорта, как, например, на других ресурсах, где общается большое количество людей старшего или младшего возраста.

Если честно, я уже не помню, как попал на чаны. Сам себя я олдфагом не считаю, ибо активно начал посещать их (точнее, на тот момент Двач) где-то в конце 2007 года. Посещать — не значит писать, хочу заметить. Мне всегда казалось (да и сейчас кажется), что мне нечего сказать, что уже всё сказали и написали до меня, что моё мнение мало что изменит и не будет никому интересно.



Во время существования Двача я был тих и спокоен, сидя в омуте своей уютной квартирки и безмолвно наблюдал за вайпами, ночными Двачами и другими интересными явлениями, присущими Двачу того периода. Я, конечно, знал про Ычан, но как-то не посещал его почти, заходя туда только во время падений Двача от ужасного голода без вакабы.

Примерно в то же время я вспомнил о наличии аккаунта на коллективном блоге leprosorium.dirty.ru, который я в своё время зарегистрировал. И да, мне нравилась лепра того периода. Там сидели умные, интересные люди от 25 и старше, которые немало повлияли на моё мировоззрение (как и анонимус Двача). И очень обидно, что и те, и другие сейчас уже совсем не те: популярность превращает совершенно любой

проект в нечто другое, не обязательно плохое, конечно. Но в нечто другое.

Потом настал 2008 год. И однажды в тред на Дваче я прочитал что-то вроде: «Анон, набигаем на интернет-радио! Можно заказывать рикролл! Координируемся в жаббере». Ну что же, жаббер так жаббер. Я выбрал себе совершенно анонимный, лол, ник «Kanaria», просто потому что все остальные куклы были в этом чате, а мне было лень включать фантазию.

Жаббер-конференции совершенно изменили мою вовлечённость в имижборды и интернет вообще. В конференциях всё идет быстрее: диалоги, обсуждения. Быстрее реализуются идеи. И если сначала мы занимались всякой ерундой, типа набегов на радио, то несколько позднее родилась идея: а почему бы не

сделать своё радио? Чем мы хуже этих непонятных диджеев?

Так и родилось, сначала локальное, а потом уже глобальное радио для анонимусов, которое и сейчас существует себе под названием «Радио-анон». Начало нашего вещания на радио трудно забыть: для всех нас это были первые опыты. Каникулы и пиар радио на бордах приводил к тому, что нервы натягивались, как струны балалайки. Технические фэйлы и общая неопытность только усугубляла всё это. Было страшно, но в итоге это крещение боем привело к поразительным результатам: фэйлы перестали пугать, нервозность со временем куда-то ушла и вообще я стал немного уверенней в себе ИРЛ.

В то время, как я уже сказал, мы активно пиарили радио. И первые эфиры, как мне кажется, были действительно клёвыми. Лонгкэт, Вадик, Эврикафаг, Джазфаггот, Кагами, Паутинка и я старались, как могли, делая интересные и разнообразные вечерние эфиры. Энергия так и бурлила, в первые дни я вообще вещал неделю подряд, каждый вечер.

Но потом запал кончился, и началась будничная рутина. К сожалению, люди конфликтуют. И чем больше людей, тем больше конфликтов.

Я сам по себе человек не очень конфликтный и в эти конфликты тоже не вмешивался. Но всегда очень обидно, когда люди, с которыми ты прекрасно общался раньше, начинают спорить друг с другом. Несмотря на всё это, я продолжал вещать себе на Радиоаноне. Но в один прекрасный майский день я понял, что мне надоело. Не могу точно сказать, что послужило причиной — усталость от двух и более эфиров в неделю или атмосфера на Радиоаноне (вроде бы тогда она была более-менее нормальной). Я перестал посещать радиоконференции и вещать.

Примерно в это же время я стал гораздо чаще посещать чаны, особенно dobrochan.ru. Видимо, только к началу лета я смог смириться со смертью Двача, осознать её и привыкнуть к новым условиям. Вакуум в общении скоро заполнили милые люди из жаббер-конференции Доброчана, с которыми я тоже познакомился где-то в начале лета. Они тоже некоторым образом повлияли на меня, там я встретил нескольких очень дорогих мне ныне людей, как бы пафосно это не звучало.

В конце лета моя радиоапатия прошла. И именно в это время Ичиго предложила создать новое радио, ориентированное на посетителей Ичана и Доброчана. Ранее Мод-тян удаляла рекламу Радиоанона, поэтому я как-то почти не пересекался с анонимусами этих имиджборд. К счастью, уже первый эфир прошёл замечательно: отличные реквесты,

интересные обсуждения в тред; это сохраняется и сейчас.

Насколько я знаю, сейчас идёт подготовка к объединению нашего радио и радио 410.

Корреспондент ХН: Расскажи, какую ты отводишь радио роль в анонимной среде? Есть ли перспективы, есть ли куда двигаться? Что ты ждешь сам от всего этого?

Кана: Радио предоставляет анонимной среде огромное количество возможностей, главное — правильно ими воспользоваться. Радио позволяет оперативно сообщать новости, вести диалог с посетителями чана, делиться с ними новой музыкой, можно придумать огромное количество вариантов использования.

Что касается перспектив радио, то мой взгляд на эту проблему немного не совпадает с мнением большинства, как мне кажется, но я его всё же выскажу. Мне гораздо больше нравится, когда радио дополняет и активно взаимодействует с чаном, а не является самостоятельным проектом. Только чан может дать радио необходимую ему аудиторию.

Не знаю, шутя или серьёзно, но кто-то предлагал давать рекламу радио на анимефорумах, няшорге или других подобных ресурсах. Не знаю, правильно ли это или нет, но, наверное, какие-то шаги для продвижения делать надо. Я сам не стремлюсь к руководящей или направляющей роли в подобных вопросах — у Ичиго вполне неплохо получается руководить радио. Мне очень нравится вести свою передачу и больше мне ничего не нужно. Была бы вещалка и тред на Ычане — и я буду вполне счастлив.

Корреспондент ХН: А как ты думаешь, какое будущее у имиджборд? Вернемся ли мы к постулированию анонимности или это уже давным-давно в прошлом? Сегодня есть тенденция миграции активных «анонов» в jabber-конференции, не думаешь ли ты, что все в итоге вернется туда, откуда и вышло, то есть в тематические чаты, которые будут отличаться от праотцов лишь имиджбордовским сленгом?

Кана: Как можно понять по ходу интервью, я не очень хороший анонимус — я сижу в жаббере, в большинстве случаев аватаркофажу на чанах, даже имею свой бложек. И я такой не один, наблюдается очень отчётливая тенденция к самодеанонимизации. Чатик анонимусов сейчас стал совершенно обыденным явлением, неймфаги не вызывают той ненависти, если не совершают чего-то уж очень плохого.

Хм. Может быть, средний анонимус просто подрос? Вполне вероятно, что идеи полной анонимности поддерживает некий юношеский максимализм, желание иметь какую-то свою позицию. Вот

аудитория Тиреча, на мой взгляд, несколько младше аудитории Ычана, и там такая тенденция наблюдается в гораздо меньшей степени.

Корреспондент ХН: То есть ты за то, чтобы взрослые молодые люди изготавляли также и сопутствующие проекты, такие как радио, газеты, всяческие Битардски. А что бы такое оригинальное хотел бы видеть ты, может, Анон-ТВ?

Кана: Конечно за это. Есть такая вещь, как пирамида человеческих потребностей Маслоу. Самореализация является высшей человеческой ступенью человеческой потребностей согласно этой пирамиде. И если сопутствующие проекты помогают в этом, то это требует всенепременного поощрения. Тот же Ычан всегда был площадкой для творчества: всем известны художники, посещающие эту имиджборду. Просто сейчас это всё приобретает новые формы.

Оригинальных идей у меня самого нет, но уверен, в будущем нас ждёт немало интересного. Но в перспективу Анон-ТВ я не очень верю: одно дело что-то говорить и приглашать гостей в эфиры с помощью скайпа, и совсем другое — постоянно камвхорить на видео. И очень уж будет велик контраст с профессиональным ТВ. Попробовать можно, в любом случае. Я бы посмотрел Хорошие Новости или Нубтайп в видеоформате, лол.

Корреспондент ХН: Как-нибудь свои задумки имеются? Принимаешь какое-нибудь участие в других проектах, может есть что-то интересное?

Кана: Вообще я по натуре человек очень увлекающийся, и в разные периоды времени мои увлечения тоже менялись. Но последние пару месяцев я со-

вмещаю приятное с полезным — играю в маджонг и вместе с другими игроками делаю посвящённый этому проект. Моё увлечение маджонгом началось с просмотра лучшего маджонгового аниме, “Akagi”, которое я очень рекомендую абсолютно любому. Абсолютно не понимая правил игры, я был полностью захвачен сюжетом: а маджонг казался мне неким странным сино-японским домино. Но по ходу аниме я начал понимать основы, захотелось попробовать самому. Как раз примерно в это же время в /a/ форчана мне попался на глаза маджонг-тред, рекламирующий некий японский сайт и сообщество играющих там форчанеров. С иностранцами играть было не очень интересно, к тому же, я не до конца разобрался в правилах, поэтому очень быстро охладел, но опыт игры получил. Прошло время, было создано радио “Машимаро”, на конференции которого собралось большое количество любителей японской культуры, моих любимых виабу. Однажды разговор зашёл на тему маджонга и вроде бы пара человек захотели поиграть. Чтобы не мешать остальным японскими терминами, 743, настроивший сервера и другие технические штуки для радио сделал отдельную конференцию, mahjong@conference.0x2e7.net, на которой мы и находимся поныне. Но у нас ничего не вышло. Для нормальной игры в маджонг нужно четыре человека, но нас никогда не было больше трёх. В конце-концов, поняв бесперспективность идеи, все разошлись и я с 743 остался на абсолютно пустой, мёртвой конференции. Возможно, этим бы всё и закончилось, если бы не слушатели и диджеи другого виабушного радио, Радио 410, где

героическими усилиями удалось найти желающих. Наверное, из-за диджейской привычки первое время игры проходили с общением в скайпе, что создавало совершенно другую атмосферу, нежели при игре с незнакомыми японцами или американцами. Постепенно стали приходиться ещё люди, и скоро мы начали просто получать удовольствие от маджонга: со скайпом ли, без него. А чем больше играешь — тем больше понимаешь суть игры. Конечно, маджонг — это не шахматы, многое зависит от удачи, но стратегия и тактика тоже имеет большую роль. Из мира виртуального захотелось перейти в мир реальный, и я заказал в Японии набор маджонговых костей, который совсем недавно мне пришёл. К сожалению, из-за моего жуткого гриппа поиграть пока не удалось, но совместные вылазки мы уже организовывали. Я не вижу в этом ничего плохого, ведь всё возникло на основе конфы, где анонимность сохранять просто невозможно. Хочется принять участие в чемпионатах и играть общаясь друг с другом, ведь мир куда шире монитора. Конечно, играть — это интересно, но постепенно стали возникать разные идеи. Сначала мы сделали для себя удобную табличку комбинаций, а потом пришла в голову мысль организовать сайт, аналогичный форчановскому, с информацией о маджонге, полезными статьями. Именно этим мы все и занимаемся, и хотя сейчас сайт tenhou.ru далёк от завершения, но основные разделы уже есть — вики (пока, к сожалению, пустая), уютная борда на хорошем движке, за которую хочется поблагодарить модераторов Доброчана. Можете зайти к нам и поиграть в маджонг, добро пожаловать.

ЯПОНСКОЕ КИНО

Blues Harp — отличный медитативный slice of life, временами переходящий в криминальную драму.

Однажды вы просыпаетесь и понимаете, что больше не желаете видеть наивных всепобеждающих девочек-волшебниц, эмоционально нестабильных подростков, пилотирующих мехи, и молодых, но многообещающих ниндзя, тонущих в филлерах. Вы орете «FFFFFUCK YOU!» и стираете папку «Аниме». Потом, месяца через два, вы, конечно, скачаете второй сезон «Darker than Black», но что смотреть всё это время? Возможно, стоит попробовать приглядеться к японским художественным фильмам. Переход от 2D к 3D имеет ряд преимуществ — вы начнете стремиться к настоящим женщинам вместо несбыточных девочек-волшебниц, увидите, действительно ли в Японии ничего не надо делать и всё есть, а ваша социофобия, ежели таковая имеется, скорее всего пойдёт на убыль.

Важно помнить, что трехмерное кино, как и его младший стильный двухмерный братец, является для его создателей просто средством выражения мировоззренческой позиции. Режиссёр, актёры и сценарист «как дышат, так и пишут». Национальный кинематограф невозможно отделить от общества, в нём, как в зеркале (чаще всего, увы, кривом), отражаются настроения, быт и ценности авторов.

Фильм популярного японского режиссера Такаси Миике, «Blues Harp», отлично подходит для ознакомительного погружения в мифологию японского жанрового кино. Любопытствующий посетитель имиджборд, равнодушный к аниме и/или блюзу с японским вокалом, отыщет тут для себя огромное количество доставляющих моментов. Например, можно любоваться на щебечущую Saori Sekino. Одно дело наслаждаться



«У меня нет желания рассказывать великие истории, я хочу показать поиск маленького счастья. Меня главным образом интересует то, что все носят в себе пустоту и все хотят ее заполнить. Счастье — это не обязательно найти своё место в обществе, это, быть может, быть немного счастливым, как все остальные вокруг, и даже, если возможно, на чуточку более счастливым, на чуточку более богатым, на чуточку более ловким в решении своих проблем. Я не хочу рассказывать грандиозные истории, я пытаюсь заполнить пустоту, которую все ощущают в этом обществе, где мы все одиноки, хочу показать трудности, с которыми мы сталкиваемся при осуществлении даже самых скромных наших желаний. И я хочу, чтобы зрители почувствовали немного любви к этим персонажам, которые борются за это дополнительное счастье...»

Такаси Миике

мелодичной лунной речью в аниме, другое дело видеть, как невероятно милая лунная девушка всё это говорит вживую. Шаблоны трещат и рвутся, когда наблюдаешь за мимикой, жестикуляцией и выражением лица.

«Blues Harp» рассказывает историю молодого амбициозного якудзы Кенджи, который решает занять место босса с помощью хитрого плана, включающего в себя от замороженного киллера, другую банду и соблазнение жены босса.

Якудза ходят в сириус костюмах, носят черные очки, топят должников в бочках с цементом, ведут философские беседы о месте человека в нашем огромном современном мире и любят красивых страстных женщин.

Параллельно развивается вторая сюжетная линия про Чоуджи, молодого негрояпонца, подрабатывающего барменом. У него нет мечты, девушки и прибыль-

ной работы, он играет на губной гармошке, толкает в подворотнях наркотики, играет в видео-игры и мечтает уехать куда угодно из Японии, но однажды спасает раненного якудзу Кенджи от преследования боевиков другого клана, события начинают развиваться, появляется девушка, секс, японский блюз, и потом ба-бах! трах, тарарах, снова бабах!

Миике в своей обычной манере сталкивает два типажа, два мира, две далёкие друг от друга жизни, две разные личности, бармена Чоуджи и бандита Кенджи. Мир каждого из них выглядит по-разному, состоит из разных путей, вещей и поступков, но только до того дня, когда состоится их встреча в красном круге. Участь персонажей типична для жанра, и потому, как и сама реальность, может иметь множество трактовок и смыслов. Или вообще не иметь. Это уж решать вам, зрители!

ЮРОДИВЫЙ. МЫ форсим ЭТУ хуйню на бордах

Эта статья устарела ровно на полгода. Иными словами, текст больше неактуален, и, тем не менее, он всё равно должен быть написан, даже если для него больше не существует читателя.

Массовой культуре не хватает одного единственного сюжета, сюжета о юродивом. Человеке, который унижается, чтобы быть униженным ещё больше; человеке, который подрывает устои, ломает социальные рамки, чтобы приподняться над миром, но никогда не покидать земли; наконец, о человеке, который отрекается от всего, чтобы взамен получить еще больше. По сути история юродивого — это рассказ о бесконечном, бесконтрольном самоотречении на пути в небо через преисподнюю. Быть свидетелем ада, чтобы быть пророком небес — это судьба всех блаженных.

Юродивый всегда прикидывается, хотя невозможно понять, действительно ли это так на самом деле: каждый его поступок одновременно подчёркнуто серьезен и смешон до истерики, причём крайности всегда и неизменно слиты, в противном случае — это не юродство. Серьёзные дяденьки одевают дорогой костюм и ездят на дорогих иномарках — юродивые одеваются в тряпье и не ходят, а ползают, причём всегда под ногами тем самых дяденек, которые только что вышли из кафе, где даже стакан воды стоит как целая цистерна с водярой. Для больших и крутых дяденек все серьёзно, для юродивого — все хуйня под небом, причём тем большая хуйня, чем она серьезней. Простой человек видит только то, что видит, в то время как юродивый смотрит на ту блевотную хуйню, на которую этот тупоумный человек уставился. При этом оба наблюдают одно явление — но истину знает только один. В данном случае истина, как, впрочем, любая истина, проста и незамысловата: невозможно подойти к говну серьёзно, а уж наступить в него се-

рьёзно точно не получится. Поэтому юродивый — самый адекватный человек на этой планете. Он потешается над дерьмом, в то время как остальные относятся к экскрементам серьёзно — стоят и смотрят с кислой миной.

Юродивый всему знает цену. Цена всему — говно. Вообще всё говно, даже мир — говно. Копрофилия — это не про юродивого, копрофилия — это про простых людей. Юродивый этот мир ненавидит, за него не цепляется и жизнью не дорожит, потому что жизнь, если глобально, говно, и локально она — тоже говно. Вообще на любом языке жизнь всегда означает «жить в говне», жить в говне и надеяться, что где-то там за горизонтом, есть лучший мир, пускай даже после смерти и в гробу, зато лучший.

Можно сразу подумать, что юродивый живет, но не надеется. В таком случае лучше вообще не думать, если одни глупости в голову лезут. Юродивый не только надеется, но еще и верит, верит страстно, до исступления, что лучший мир есть, и любит этот мир, мир без говна, где можно отдохнуть душой и телом. Для такого мира он и живёт, такой мир и приближает. Иными словами, подвижник наш юродивый, и если не святой, то, во всяком случае, к этому идёт своей очень странной, своеобразной до ужаса дорогой. Святые тоже идут, только другим путем, на котором говна нет, а лишь сплошные ангелы-архангелы в обнимку с шестикрылыми серафимами, которые Глас Господень слышат, а потом избранным пересказывают, о чём там Всевышний треплется. Боженька — то ещё трепло, поговаривают; да только слышен немногим, а если и слышится чего-то такое, то неизменно от больной головы, в которой психоз и шизофрения от лукавого. То есть у большинства в головах просто чёрт насрал, а они и не знают, мужики потому что.

У юродивого тоже в голове авгиевы конюшни, только он их чистит, когда другие всё новых и новых существ с копытами приводят, чтобы они там как следует порезвились. Большинство русских писателей — юродивые, а уж среди советских писателей так вообще сплошные юродства. А если нет юродства, то это никакая не литературная деятельность, а сплошная графомания — болезнь башки, от Сатаны то есть подарочек с душком. Советский писатель очень любил из себя человека делать: тужится из всей творческой силы и выдавливает, выдавливает из себя раба — человека делает с большой буквы. Постсоветский писатель тоже очень любит выдавливать, но на этот раз советского человека: давится совком и давит, давит гнойные очаги социализма, как прыщи какие-нибудь. Многие российские писатели уезжают на запад, как подвижники в пустыню уходили за духовным просветлением. Правда, подвижники навсегда эмигрировали, а российские писатели обязательно возвращаются, чтобы потом обличать, обличать и обличать. А уж если не получается вернуться, они все равно давят, давят и давят, хотя уже никакие не русские литераторы, а обыкновенное русское иммигрантское месиво, униженное и оскорбленное, что, впрочем, им только на руку.

Юродство — оно в крови русского человека, который за много веков как следует дерьмо распробовал: и юшки хлебнул и лаптем со дна зачерпнуть умудрился. По странному стечению каловых масс истории русский человек почему-то верит, что он в одиночку способен весь котёл говна опорожнить, то есть без него мир просто возьмёт и захлебнётся в коричневатом супе с опарышами вместо фрикаделек. До двадцатого века русский человек просто принимался — искал место поговённой, так сказать, а как настал век двадцатый, так всё сразу и прояснилось. Известное дело теперь, самоочевидное просто дело, что Россия — это как раз и есть тот самый отстойник человеческой истории, где в самом неглубоком месте, как в Марианской Впадине. Солнечного света не видать, одни большеголовые твари рыскают, что-то выискивают, жрут что-то, а если их поднять из этого всего дела, они мгновенно лопнут, разлетятся и всех вокруг забрызгают. Пропасть, иными словами — бездна, в которую русский человек как следует насмотрелся, если не досмотрелся. Русского человека, кстати, больше нет. Есть Россиянин — мутант и ублюдок, который всего за пару лет успел регрессировать в говноед, то есть не тошнит больше человека от говна, а даже наоборот — воздух свободы и суверенная демократия. Теперь юродство — больше не подлинно национальная стихия, а удел избранных, удел элиты — новой русской интеллигенции то бишь.

Гениальный русский писатель и поэт тонко почувствовал эту разительную перемену в русском интеллигенте. «Ты не писатель — ты говно!». «Ты не физик — ты говно!». Даниил (о, подлинно православное имя) Хармс всё тонко прочувствовал, распробовал, можно сказать. Раньше «писатель» и «интеллигент» были синонимичными понятиями, даже произносить эти два слова вместе считалось за грубую стилистическую ошибку, но после революции всё изменилось: писатель, какой-нибудь раппфаквец с лаптями на босу ногу и в солдатской шинельке, уже не сочувствовал народу, не писал о его хлебе, который на дерьмовой земле без навоза и плуга выращается. Нет, советский писатель вынужден был писать, как он, народ, хорошо живёт на отличной земле и давит, давит, давит всякую буржуйскую сволочь кирзовыми сапогами, которая жить мешает. А ведь не того давили: не раба из себя выдавливали, а хозяев хуями на философском пароходе сплавляли и крестьян втихаря расстреливали, которые вот уж точно, подлинные бары земли русской. И человек, которой пишет, как это здорово, хорошо, отлично просто в говне по самые гланды ходить, — уже не писатель, а дерьмо самое натуральное, дерьмище просто. С физиками всё сложнее, конечно. Путь физика — это путь покаяния. В сущности фразу «ты не физик — ты говно» как раз физики и говорили, свои коллегам. «Ты не квантовой механикой занимаешься — ты говно ешь». «Да какой ты теоретик? Ты дерьмо собачье, а не теоретик. Думаешь, за столом сидел, задачки решал, а бомбу мы строили? Да говно ты, что с тобой разговаривать?».

И самое главное, наиглавнейшее просто из всех главных, идёт отдельным абзацем. Даниил (о, как же ты был прав, Даня) Хармс отметил, что в новом мире только интеллигенция будет видеть, слышать и различать вкус говна. Только интеллигент может сказать: «Вот ты говно, а я редактор» или «Ты ебалой смешной, а я философ», или «Ты ж блядь продажная (да-да, плеоназм, но ведь нынче не понимают, что такое простая русская блядина), а не писатель». Или ещё можно «Хуй ты дрочишь, а не на дуде играешь, музыкант. Задрот ты, вот ты кто», а можно сгоряча вlepить «Ты, сука, хули тут шкурку гоняешь? Режиссёр? Да я таких режиссёров на хую вертел и посвистывал». И коронная фраза, которая всегда произносится тихим голосом и, как в День Победы, со слезами на глазах: «Ты... Ты... Ты не человек, а дерьмо». Да, современная российская элита очень хорошо разбирается в дерьме. Все российские учебники по стилистике, например, построены не та том, как надо писать, а как не надо. Молодых творцам советуют: «Если можешь — не пиши», — типа ты все равно говно, а не писатель, потому что молодёжь нынче вся проговнилась изнутри.

Российские политические аналитики знают совершенно точно, за кого голосовать не надо. Футбольные тренеры, как, впрочем, и вся страна, отлично понимают, как не нужно играть в эту замечательную игру и кому следует вырвать ноги и яйца. В замечательно журнале «Игромания» ответственные разработчики обсуждают на пяти страницах, как не стоит делать компьютерные игры. Полу-элитный юморист Задорнов с экрана на всю страну объясняет русским, как им (русским!) не стоит говорить. Задорнова тоже всячески обличают. В свою очередь его обличителей смывают в унитаз, смывателей унавоживают, навозников удобряют, с добряками поступают не менее привычно; и шагает по всей стране круговая посрака. Короче, нависла над Родиной великих умов жопа, или срака шагает по бескрайней и безоглядной. Все потому, что слишком много элиты развелось: куда не плюнь, а там уже обосрано.

В интернете эта самая круговая посрака достигает своего апогея. Даже не апогея, а коллективно-оргазма нон-стопом, когда миллионы неудовлетворённых жизнью людей, наконец, чувствуют себя достаточно элитными, чтобы хорошенько нырнуть в чаны с отходами человеческой жизнедеятельности и всю эту жизнедеятельность как следует распробовать.

По вкусу похоже на кал. Удивительно, как тонко настроена российская действительность, если у каждого, у абсолютно каждого, в подсознании заложен этот вкус, и стоит только хорошенько нажраться, как с языка уже срывается заветное: «Говно! Наелся!». И еще больше заставляет почёсывать задницу странная особенность постсоветского человека — генерировать после каловой трапезы с откровениями еще больше испражнений. Только в русском языке есть фраза: «Ребёнок насрал больше собственного веса». О господи, это же только ребёнок! На что же способен взрослый самец?!

На многое. Последней клоакой, *ultimate sink*, в русскоязычном сегменте всемирной канализации стали анонимные имиджборды. Культовым стал текст, начинающийся со слов «Я люблю обмазываться говном и драть». Этот текст построен на основе другого текста, то бишь переработан, усвоен, и высран.

Гносеологическая модель в современной русской жизни строится по схеме: «Съел. Говно? Говно». На АиБ уже зреет настоящая революция в области любомудрия — философия выгребной ямы, центральным понятием которой станет «говноед». Говноед — это именно то понятие, посредством которого можно осмыслить (усвоить) действительность.

И эта действительность укладывается в одно громкое, самое громкое во всей вселенной слово «ГОВНО!» Подлинная метафизика современности.

Юродивый ничего не ждёт от жизни, он всё уже понял и не пытается изменить, его желания сделали из него импотента, и всё, что ему осталось — извиваться червём на теле гниющего мира, где всё серьёзно настолько, что хочется громко выкрикнуть всего лишь одно слово, которое булькнет и снова всплывет, потому что это и есть правда, а правда рано или поздно выходит наружу (здравствуй, Деррида, ты всё понял в этой жизни).

Юродствовать. Ничего другого больше не остаётся, и пусть будет проклят тот, кто отнесётся к чему-то слишком серьёзно. Я отряхну ноги перед Содомом и поползу дальше, а у вас все слишком серьёзно, чтобы стронуться с мёртвой точки, в которой жизнь подобна аду. И я пройду через ад, чтобы стать выше неба, там, где известна цена каждому вашему слову, и только тогда за моей спиной вырастут крылья.

Я юродствую, а вы жрёте ГОВНО!

А следующая неактуальная статья будет посвящена БЫДЛУ. Ожидается много пива, семечек и футбола; срамных девушек в мини-юбках и целомудренных пацанов в спортивных портках; исчадий системы и системных администраторов. Кроме того, вы узнаете, почему копейка никуя здоровье не бережет и почему я вам напиздел.

Итак. В следующем выпуске один из главных графоман-редакторов газеты «Хорошие Новости» ответит за базар.

Срамная Холо на обложке.

Лайфстайловый журнал для хикки-задротов «Хорошие Новости». Мы клали хуй на все ваши права.

«Хорошие новости» int. :3





Дорога

Глава пятая

В которой некоторые вещи
встают на свои места.

...а ещё я никогда не понимал людей. Идёт себе человек, всё у него хорошо, а он грустит. Вроде и жизнью не обижен, вроде и не ссорился ни с кем. Счастье. Да только на стенку от такого счастья лезть хочется. И столбы телеграфные кулаком бить от бессильной злобы. Скука — серый грязный комок слева. Мигает фонарь. Ему смешно. Он тоже не понимает людей. Человек на луне подмигнул, он далек от всех человеческих проблем. Люди живут, грустят, любят, мечтают, а потом снова и снова идут бить пластиковые бутылки в очередной бесполезной попытке схватить за хвост суку-удачу. А она поворачивается да скалит клыки в безобразной гримасе. Они жадно всматриваются в неё и просят ещё. Может, они видят в этом улыбку своего бога? Того, что дарует им вечную жизнь, даст

надежду, поведёт за собой? Нет пути.

За окном медленно падает снег. Падает, как вчера и так же, как будет падать завтра.

Снег не понимает людей. Ему нет дел до нашей любви к нему.

Я сижу и смотрю в этот ворох снежинок. Богиня тихо пьёт чай и улыбается сама себе. Она понимает людей, но они ей не нужны.

— А дальше-то что?

— Всё, что ты захочешь сам.

— А чего я хочу?

— Какая разница чего ты хочешь, вопрос в том, зачем тебе это надо.

Богине скучно играть с людьми. Она просто пьёт чай и улыбается.

Снег за окном всё падает и падает. Человек на луне укладывается спать, завернувшись в плед, как заворачивается в покрывало из снежинок фонарь на перекрестке.

В тупике между домами плачет девушка, царапая ногтями серый бетон.

Богиня, забери меня Домой. Здесь тесно дышать...

* * *

— Давай просыпайся, — резкий голос толчок заставили Славу вздрогнуть и открыть глаза. Один вид ухмыляющегося Энджи сдирает с него все остатки короткого сна. Мгновенно.

Слава лежал на диване в одном из залов Посольства. Над ним склонился расталкивающий его блондин.

— Проснулся, умница, — шинкуфаг вальяжно пересёк комнату и развалился в огромном бежевом кресле, забросив одну ногу на подлокотник.

— Не время спать, когда враги стучатся в двери, — нараспев протянул Энджи, продолжая неплохо ухмыляться.

* * *

За две недели, проведённые с ним рядом, Слава так и не смог разобраться в этом человеке.

Даже ассоциаций к нему подобрать было сложно. Бесконечно преданный своей Богине, он, казалось, жил в отдельном мире, отгородившись всех остальных. Нет, он активно общался, смеялся, ругался. Резкий в суждениях, немного нервный, подозрительный, пожалуй, он был почти олицетворением Ку-клочана. Высокомерный, не терпящий возражений... Но было в нем что-то такое, что заставляло задуматься над тем: «А надо ли вообще это все ему?». Наигранная злость. От чего?

Казалось, живя с разными людьми, Энджи был одинок. И это одиночество, смешиваясь с любовью к Богине, выливалось на окружающих. Возможно, именно из-за этого он всегда первым врывается в ряды врагов, последним выходит из схватки, не оставляя пленных.

Зачем что-то человеку, у которого есть всё?

— Порой мне кажется, что он любит свою Богиню больше, чем каждый из нас, — однажды обронил Олег за чашкой чая, — хоть любовь и одна на всех, но...

— Но что? — Слава отложил гитару в сторону и посмотрел на инквизитора.

— Ничего, забудь, — странный блеск, пронесшийся на секунду в разноцветных глазах, исчез, — уже поздно, оясуми насай.

Быстрыми шагами Олег вышел из комнаты.

— А ты-то что думаешь? — обратился десуфаг к сидящему напротив камина Кайлу. Тот лишь усмехнулся в ответ. Сидящая в углу Лямбда подавилась зефиркой.

* * *

Какое-то время шинкуфаг рассматривал зашпанного Славу, словно собираясь ему что-то сказать, потом поморщился, сплюнул и, поднявшись, не торопясь удалился, оставив последнего в одиночестве.

Парень потянулся и посмотрел на неторопливо проплывающие за окном облака. Странный сон.

Сигарета медленно тлеет в руке, дым вырисовывает причудливые узоры. В окно заглядывает солнце, смывая теплом с улиц последние следы трёхдневной грозы. Утро пахло несбывшимися мечтами. Только так может пахнуть воздух Битардска. Города-В-городе.

Здесь всё идет не так. Так было и так будет. Недоверие, злость, откровенное хамство — лишь малая часть того, что можно встретить в повседневной жизни района. Такие слова, как «помощь», «сочувствие», «понимание» можно встретить лишь в маленьких клубах, где каждую ночь битарды собираются, чтобы пожаловаться друг другу на жизнь. И то редко.

Каждый сам за себя.

Каждый сам по себе.

Толпа одиночек...

«И кто-то бросит любопытный взгляд,

А кто-то упрекнёт самодовольно,

Тебе невольно сделав этим больно.

Ты промолчишь. В раю ты видел ад...»,

— нараспев произнес Слава и сделал очередную затяжку. Терпкий дым проникал в легкие, заставляя шевелиться призраков прошлого.

Первое выступление... Потом ещё... Гастроли... Вхождение в образ... Драка на сцене. Действие второе, первый акт... Уход из театра... Алкоголь... Двач... Два года безвылазно дома, растратившая оставшиеся деньги... 14-е мая...

Дым выветривался в открытое окно. Почти все, кто жил здесь, прошли свое Чистилище, и это место, этот город, возможно, был их личным Адом. Сладостным, затягивающим, но Адом.

Отрекшись от того, что другие люди считали благом, мы пошли своей дорогой, выбрав свой путь. Мы действительно видели Ад в том, что для

других было верхом блаженства. Сами построили свой личный Ад, основываясь на наших представлениях о Рае. Нам здесь жить.

Что будет дальше?

Все равно...

Дверь в комнату неслышно отворилась, и Слава услышал вежливое покашливание за спиной.

— Рика? Проходи.

Девочка уселась в кресло, в котором до этого сидел Энджи, и задумчиво посмотрела на десуфага.

— Слава, что тебе известно об Ычане?

— Мои знания довольно скромны, большей частью я основываюсь на хрониках Куклочана, — Слава сел на диван напротив Рики, — город управляется некой личностью, которую зовут Мод-тян, но о ней мало что известно, и никто её не видел. Основными действующими силами считаются куклоёбы, но их ряды поредели после войн с Куклочаном.

Рика усмехнулась:

— Всё так, да не совсем. Ычан — это болото, но болото, на котором одни лягушки квакают громче, другие тише. С самого начала туда стекались анимешники, задроты, нытики всех мастей. Постепенно там образовывались некие гильдии, разбитые по фагготриям. На тот момент самой сильной можно было назвать именно куклоёбов, которые изначально были частью культа, но впали в ересь. Однако, после длительных войн с Куклочаном, большинство глав куклоёбов были убиты, остатки их растерялись и ушли в пригород города, где они плотно обосновались и не высовываются. Единственное, что сейчас про них известно, — это то, что среди них объявился какой-то новый молодой главарь, который люто, бешено ненавидит Куклочан. Но не в этом суть, в своём теперешнем состоянии они мало что могут противопоставить Культу. Сейчас главной действующей силой там являются так называемые Тохофаги. Они прибрали к рукам ниточки управления городом и Советом.

— Советом?

— Ах, ты не знаешь. Мод-тян, да. На самом деле никакой Мод-тян нет, есть Совет, который набирается из представителей трёх сильнейших гильдий и части представителей от квартала, где живут маленькие гильдийки. Совет тайный, и обыватели знают его под названием Мод-тян. Сам город буквально поделён между тремя гильдиями: Тохофагами, Куклоёбами и Хигурашевцами, причём местным еретикам принадлежит лишь часть окраин, потому что силы для контроля у них уже не те. Однако они более других закалены в боях, и голос в Совете у них довольно веский. По факту тройка сильнейших не зависит друг от друга, однако Хигурашевцы всячески поддерживают куклоёбов и помогают им, взяв их под свою опеку. Их цели очевидны, они — их личная армия.

— Серьёзный бизнес же, — усмехнулся Слава, пытаясь собрать в кучу лавину свалившейся на него информации, — к чему ты мне это все рассказываешь?

— Не перебивай. Сейчас нам наиболее интересны Хигурашевы. То, что они из себя сейчас представляют, напоминает секту. У них очень жесткая иерархия и устав. Однажды вступив туда, ты уже не уйдёшь.

— Это именно они убили Лямбду?

— Да.

— Но зачем?

— Она была одной из них. Причём не последним человеком. И она ушла от них. Сбежала сюда, надеясь найти защиту, когда её личное мнение пошло вразрез с остальной гильдией.

— Почему они не попытались убить её сразу?

— Я же сказала. Они секта. Фанатики. У них есть один священный праздник — Ватанагаши, который проводится каждые третьи выходные июня. На этот праздник Хигурашевы, под видом обряда поклонения их богу, убивают двух человек.

Славу передернуло.

— В этот раз Ватанагаши выпало на 21-е июня. Советом было решено убить Лямбадельту, отступницу, покинувшую их.

Десуфаг откинулся на кровать. Услышанное упорно не хотело уместиться в его голове.

— Когда Лямбда пришла сюда, её приняли, хотя так и не полюбили. Куклочан никому ничего не должен, и он даже не в ответе за тех, кого приручил. Но это наше общее дело, и я пойду в Ычанск.

— Да, это действительно наше общее дело, я тоже пойду, — Слава не заметил, как в комнату вошли все остальные и в их разговор вплелся голос Кайла.

— Богини одобряют это, я пойду, — Олег.

— Я пойду, — Фил.

— Мы все пойдём, — Рина, выступившая вперёд, положила руку на плечо Славе.

— Пиздец унылщерикам, — подвел итог Энджи.

— Это ещё не всё, — Рика забралась с ногами в кресло, обняв их и уткнувшись подбородком в колени, — Хигурашевы сами не стали бы пачкать руки об Лямбду.

— Что ты имеешь в виду?, — Олег недоуменно вскинул голову.

— Убийца был куклоблом...

* * *

Выпад, защита, переход, выпад. Тонкая с виду трость с лезвием на конце сталкивалась с не-

большим мечом, раз за разом высекая искры. Две тени, чёрная и красная, в свете камина метались в центре гостиной.

Укладывая в походную сумку бутылки с лекарствами, Слава наблюдал за тренировкой. В другом углу, расчехлив скрипку, Рина натягивала на неё новые струны. Кагами затачивала небольшой кинжал, его брат-близнец лежал рядом.

Вечер. За окном жители Битардска жгли костры, где-то вдалеке в районе музыкантов пели песни, плакали в своих подвальчиках хикки.

В этом мире ничего не менялось. Освященные светом Богинь земли, на которых жизнь, казалось, играла в свою собственную, только ей понятную игру, были лишь декорациями. Мы — статисты в этой бесконечной игре, придуманной не нами. Быть может, завтра нас не станет, разве что-нибудь изменится? Кто вспомнит о упавшем на дно актёре или о беловолосом «чистом»? Когда прервётся эта нить, Богини создадут следующую, ещё одну в бесконечном узоре мироздания.

В этом мире ничего не меняется. Взлёты и падения будут всё так же следовать друг за другом. На смену одному придёт другой, и так до бесконечности, каждый будет уходить в Лету. Рано или поздно. Так или иначе.

В этом мире ничего не изменится. Богини — великие режиссёры, мы — статисты, мир — декорация, Культы — актёры. А зритель кто, скажите мне, кто зритель?

Слава сам не заметил, как задремал, уронив голову на стол. Подошедший Олег накинул на него плед. Тот самый, в который так любила закутываться ушедшая Лямбда.

Нет, Богини — не режиссёры. Они — зрители. Великие зрители. А режиссёр — сама жизнь.

Завтра была война...

Записки на полях.

«Лишь тот, кто все сердцем верит, тот, кто хранит в нём любовь, сможет стать одним из нас. Никто не выбирает себе Богиню, выбирает Она. Мы сколько угодно можем тешить себя надеждой, что властны над своей судьбой, но это не так. С того самого момента, как ты осознал в своем сердце Богиню, твоя жизнь и судьба принадлежит Ей. Все твои чувства, помыслы, дела должны быть направлены во благо Её. И если твоя любовь чиста, тебе будет даровано благословение».

Записано со слов Второй, одной из восьми Владык культа, Предстоящей Канарии. Хронист Семён.

* * *

О маске-тян смердит ещё преданье,
Гуро у Луркоморья поищи.
Позволь поведать, щекоча прыщи,
Что происходит на атсральном плане.

Формация из чёрного сатина
Купается в кошачьих потрохах,
Описывая эллипсы в верхах,
Где сажаю покрыта паутина.

Внизу разлита тухлая вода,
Моча течёт из трубки телефона.
Обычного советского анона
Мычат тысячеглавые стада.

Они подобны вате или пню,
Гудрону или соевой сосиске.
От каждой появляющейся киски
Здесь требуют фотопортрета ню.

Но вышло так, что гордый легион
Кичился зря своим радикализмом,
Ведь возмущён эксгибиционизмом —
Всего лишь видом раздеванья — он.

С плебеями всегда выходит так.
Весь их удел — держаться середины.
Всегда гонимы быдлом паладины —
И нынешний герой нисшёл во мрак.

О да, герой! Способен не любой
Священное приять самозабвенье,
Чтоб стать толпы ужасным отраженьем,
Воспламенить святую попоболь —

Единственно целительное средство,
Способное российские мозги
Из-под завалов семечной лузги
Вернуть на подобающее место.



* * *

Я не такая, как они,
Я ведь богиня интернетов —
Служить должны мне короли,
И поклоняться безответно.

Моя рука — судьбы кинжал,
Мое желанье — как законы,
Вершу я судьбы, правлю бал,
И вы должны меня запомнить.

И для того, чтобы сейчас
Узрели вы мое величие,
Я освежую вам кота
В своем холодном безразличьи.

Поймаю тварь, что портит мир
Своим мяуканьем не к стати,
И всем тотчас устрою пир.
Вы зрелища хотите, так ведь?

Рачье и тролли всех мастей,
Анон простой и моралфаги —
Я окуну вас в пыл страстей,
Лишь завершу я дело сразу.

И вот убийства час настал,
И с повеленья моей воли
Лишаю жизни я кота,
Ему доставив счастье в боли.

Свершилось! Жертва принесла
Свою душонку в лапы судеб.
Теперь и ваш черед настал —
Сварю я кашу, ведьмин студень

Из анонимной суеты,
Из вас, и ваших трепыханий,
Ведь вы мне в жертву принесли
Все свое время и вниманье.

«Хорошие новости»,
декабрь 2009 года

Мы всегда будем рады новым людям в нашем коллективе:
журналистам, писателям, грамматическим нацистам,
художникам и просто энтузиастам и интересным личностям.
Нам можно написать на e-mail: dobronews@yandex.ru или же постучаться
в нашу уютненькую jabber-конференцию: dobronews@conference.jabber.ru