



Хорошие

Новости

15 апреля 2009 г.

№2



В этом номере:

Колонка редактора – 2

Новости – 3

Юбилей радио «Анонимус» – 5

Интервью с Евой-тян – 6

Неймфагготрия – 8

Лямбда? Дельта! – 9

Интервью с админом Новея – 14

Круглый стол – 16

Творчество – 22

Бэдтрип – 26

Весна идет во все поля

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Проводили мы тут в редакции круглый стол на тему будущего имиджборд и выяснили один интересный факт. Так вот, по мнению наших авторитетных гостей, все, что относится к так называемому «раку», является важнейшим фактором постепенной социализации среднестатистического анонимуса. И что характерно, наряду с разнообразными радио, конференциями в джаббере и прочими чатами, наша газета способствует этому весьма и весьма активно. Оный факт подтверждают и читатели, которые прислали свыше десятка писем на редакционный e-mail, я уже не говорю о случайных посетителях конференции, которые заходили просто сказать «спасибо». О нас поведали на радио «Анонимус» и даже написали нам в номер небольшую статью, Соус-кун завидовал нашему трудолюбию, а админы «Новоя» предлагали сотрудничать. Разумеется, когда вы будете читать этот номер, можете не сомневаться в качестве его наполнения, ведь у нас в штате только профессионалы своего дела, готовые из кожи вон лезть, лишь бы материал подоспел вовремя и в должном качестве. Да, возникают проблемы с дизайном, да, мы мечемся с выбором формата и у нас мало корреспондентов с других чанов. Но, однако, все это дело наживное, ведь задача минимум уже выполнена – мы смогли завоевать ваше доверие, а значит нас – читателей и редакцию – ждет долгое и плодотворное сотрудничество с обеих сторон.

В этом номере вы найдете интервью с Юми, админом «Школотария», обширную статью про одного известного в узких кругах неймфага, также вас ждет подборка самых важных новостей за прошедшую неделю,



продолжение рассказа «Дорога» и новая рубрика «Круглый стол», в которой интересные личности обсуждают насущные проблемы. В самом конце номера читайте опасную для психического здоровья статью от Рикитян. И не забывайте, что мы всегда ждем ваших предложений.

Но не засиживайтесь у мониторов: дочитайте этот номер и посмотрите на улицу, там уже расцвели кустарники и гуляют девушки! Сделайте себе приятное, прогуляйтесь вечером по бульвару – получите несравненное удовольствие! Наслаждайтесь пришедшей весной. Главное – без фанатизма!

Ваша Хоро

Мы всегда будем рады новым людям в нашем коллективе: журналистам, писателям, грамматическим нацистам, художникам и просто энтузиастам.

Нам можно написать на e-mail: doBronews@yandex.ru или же постучаться в нашу уютненькую jabber-конференцию: doBronews@conference.jabber.org

Третий новей наконец запилен, правда пока работает только /b/ и /d/, а регистрация включается строго по расписанию. Новей находится в стадии беты, уже 2 раза удалялись базы с пользователями. «Подумайте, как вы можете ощущать себя на таком ресурсе». Также читайте на соседних страницах интервью с одним из админов – Юми.

Ссылка на регистрацию (часто бывает выпилена) [>>](#)

Предпринята попытка коллективной разработки нового логотипа Добročана, пока что идёт фейлоарт с огрызками яблочек. Артемий плачет кровавыми слезами. [>>](#)

На Добročане, вдохновившись примером Ычана, коллективными силами создают игральные карты с местными маскотами (Фастпоки, Хоро, etc.) и интегрируют готовый результат в мелко-софтный пасьянс «Косынка». [>>](#)



По имеющейся у нас информации, которую сообщил лично Менеджер-кун, небезызвестный Мангака-кун свернул свою деятельность из-за вала критики, которая обрушилась на него в разделе /cg/. А так все хорошо начиналось... [>>](#)

Однако же сам Мангака-кун отрицает этот факт. Похоже, весеннее обострение устроило небольшой переполох в их дружном коллективе из трех с половиной человек. Галоперидолу вам и вдохновения, ребята. [>>](#)

Вышла РПГ «Флоренция», на деле оказавшаяся очередной корейской убивалкой, вызвавшая немалый ажиотаж среди куклолюбов из-за возможности покосплеить любимых персонажей (об это свидетельствует ОП-пикча). Рецензия от нашего сотрудника: «Итак, поиграв чуток, я внезапно обнаружил, что смысл игры сводится к тупой лютой бешеной прокачке, которую пытаются хоть как-то оправдать какими-то нелепыми квестами, которые состоят чуть более чем полностью из "отнеси эту херню вот туда" и "пойди и замочи десять вот таких вот монстров". На корабли как-то совсем по-барабану уже. Ах да, забыл сказать. Я в эрпге играл последний раз 10 лет назад, да и то это было "Might & Magic" или что-то вроде этого. Думал, намного лучше будет это всё, но не удалось.

Вердикт: игра для ломания правой кнопки мыши, использование мозга строго не обязательно, задротские повадки – желательны. Кawaiiные персонажи – это единственное, что заставляет хоть чуть-чуть задержаться в игре». [>>>](#)

Казалось бы, хорошее начало – анон предложил рисовать мэдскиллз на тему блокбастеров, а в итоге оказалось, что это унылый Семен репостит с Лепрозория. Грустно, но правда. [>>](#)

Продолжается небольшая mybrute-фаготрия. Суть такова: создаем любого чара, нам дают шесть боев в первый раз и по три боя раз в день, просто выбираем любого и наблюдаем, как наш герой всех побеждает. [Пример.](#)

Второго числа куда-то исчез Лента-кун, куда – неизвестно. Строятся самые различные гипотезы, но наша газета тут не причем. Так-то! [>>](#)

Ходят слухи, что у Аномы сменилась власть, о будущем борды можно узнать у Когаме, который обитает в официальной конференции Добročана. [>>>](#)

За неделю на Добročане появилось сразу три тред с обсуждением безболезненных методов самоубийства. Финансовый кризис, весеннее обострение или унылый семен? [>>>>>](#)

Сознательная лепка новых макросов, тред полон вина и доставляет невероятно. [>>](#)

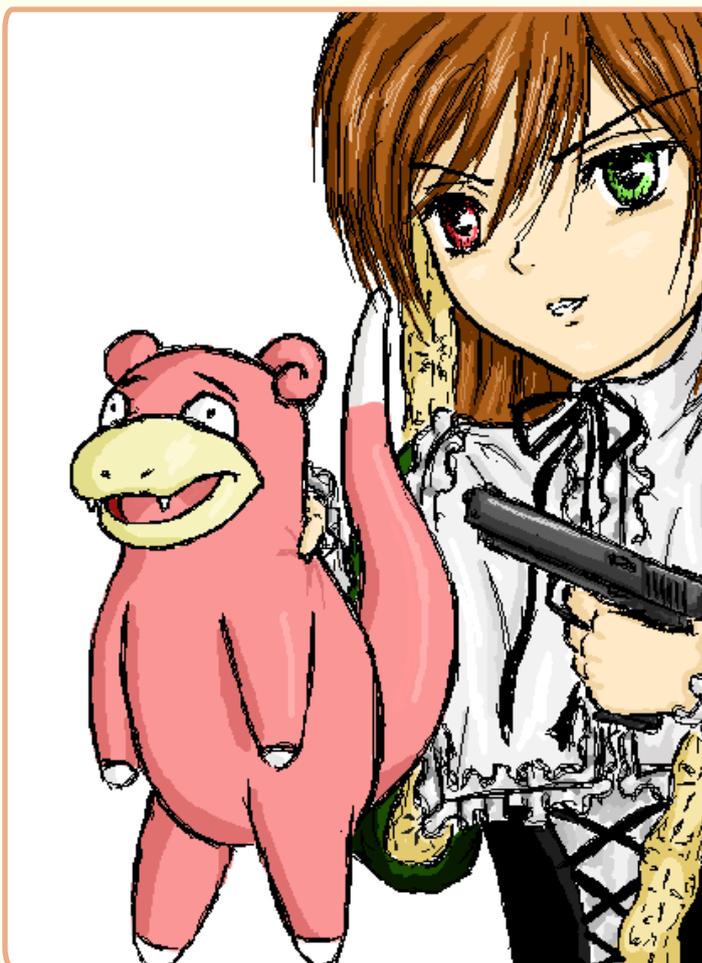
Небольшие события, достойные упоминания:

- на Добročане решили выложить весь имеющийся арт с Новей-тян, как раз к третьему запилу успели [>>](#)
- форчановская игра [>>](#)
- тред коротких анекдотов [>>](#)
- картинки с анонимусом [>>](#)

После событий, происходивших на Добročане первого апреля, один из художников собрался подарить анонимусам каноничное во всех смыслах этого слова полотно. Ознакомиться с процессом создания оного можно в следующем тред. [>>](#)

Один из членов нашей редакции провел небольшой опыт и пропиарил аниме «Magical RoKan». Эксперимент уже принес определенные плоды: артов с Лиру и Пакирами стало проскакивать значительно больше. Оказывается, зафорсить можно что угодно. [>>](#)

Предположительно, Менеджер-кун опять принял лишних веществ, и, как следствие, предложил анонам участвовать в сомнительном конкурсе «на лучший российский интернет-ресурс позитивной направленности». Аноны спорили-спорили, но к общему знаменателю так и не пришли. Поделом, не нужна нам дешевая популярность. [>>](#)



Юбилей радио «Анонимус»

Известное в среде имиджборд радио «Анонимус» справило относительно знаменательную дату – двухмесячный юбилей. Как все прошло, а также немного критики, вы можете прочесть в следующем злободневном очерке одного из диджеев радио. От себя желаем этому радио процветания, успехов и побольше винрарной музыки в эфире!

В нашей наполненной смутами жизни кровь из носу как нужны праздники. Видимо, мотивируясь именно этим, диджеи радио «Анонимус» ВНЕЗАПНО решили устроить юбилей своей радиостанции, который они назначили на 28 марта. Радио в этот день исполнялось целых два месяца...

Как обычно, сначала это была просто идея. Но она, как и многое в этой жизни, закономерно катилась в некое подобие фейла. Однако желание устроить себе праздник превозмогло всеобщую демотивацию, которой в тот момент были охвачены (да и сейчас охвачены) большинство диджеев. Посему, как водится, в самый предпоследний день было решено собраться.

В уютненькой конференции диджеи обсуж-

дали общую стратегию проведения праздника, пилили время для праздничных эфиров (в режиме контраргументирования, разумеется), обсуждали прочие неприятные мелочи. Когда волна праздничного мандража утихла, все разбежались заполнять плейлисты и копипастить шутки с петросян.ру. Помимо эфиров, активно готовился и форс праздника на имиджбордах – на ныне усопшем Лента-чане было запилено соответствующее объявление, написана праздничная копипаста, среди диджеев был брошен клич запустить свои фотошопы и сгенерировать «ориджинал контент» для форса юбилея радио на бордах – на эту просьбу даже кто-то откликнулся.

В день праздника в /b/ большинства АИБ (не на всех бордах к нам отнеслись с пониманием) появились постоянно бампаемые и сагаемые «юбилейные» треды, где вы могли созерцать мэдскилз наших дизайнеров и обмазываться свежей копипастой. Эфиры в этот день (да и как в любой другой) были на самую разную тематику – от ностальгии по Двачу, с исполнением композиций, так или иначе связанных с его мемами, зачитыванием стихотворных копипаст, прокручивании всякой приятной музыки, по чудовищной нелепости признанной винрарной, до DJset-ов онлайн и «раковых шоу» со звонками анонов. В эфире можно было услышать и вины, и откровенные фэйлы – но, как бы там ни было, получилось очень весело. Радио «Анонимус» доказало, что, несмотря на столь малый возраст, оно уже (или еще) способно доставлять.



Диджей нашей весны

Весеннее обострение не обошло стороной и редакцию «Хороших новостей». Под влиянием гормонов мы постучались в уютный скайп звездочки радио «Анонимус» Евы-тян и попросили дать интервью. Ева охотно согласилась.

– Добрый вечер. Представься нашим читателям.

– Ох. Ева-тян, ведущая тематических передач на радио «Анонимус». Весьма знаменитый рак Доброчана :з

– До тебя трудно было достучаться.

– Я теперь в Замкадье. И неделю сидела без интернетов :з

– Расскажи пару слов о своем переезде? Что ты думаешь о новом городе?

– Да комната все та же. Все так же мой друг компьютер. Правда за стенкой надоедливый задрот. А город... Ну город и город. Печальный он очень. Вот сейчас еще и пасмурно за окном. И люди унылые. А еще они все друга знают, и здороваются. Ужас ._,

– Расскажи немного о себе.

– Я немного социофоб, пытаюсь на радио как-то преодолеть свои волнения по отношению к миру. Играю на скрипке, графоманствую. Собираю комиксы :З Сижу на чанах.

– Назови свои любимые чаны.

– Доброчан, Новей, ранее Двач, Анома.

– Какие разделы ты посещала чаще всего?

– Аниме, бред, ночной добротарий и, конечно же, музыка :З

– А теперь перейдем непосредственно к радио. Чем занимаешься на радио Анонимус?

– Эфирчики веду, пытаюсь как-то доставить :З Правлю конфой.

– Почему ты решила стать диджеем?

– Провела вечер в эфире на милой аноме.фм, куда попала прямо с Доброчана, потом няшный Кана и Эврика пригласили меня. Решила, что и так уже неймфажить далее некуда, и пошла на радио.



– Какие передачи ведешь? Какой стиль/направление в музыке ставишь?

– Придерживаюсь рандома, потому как мои вкусы не совсем важны, важно скорее то, что любит анон. Передачи тематические, то есть выбираю тему и два часа пытаюсь ее как-то раскрыть. Принимаю звоночки, радуюсь жизни.

– Расскажи подробнее о том, как ты ведешь эфиры.

– Ололо :З. Ну я домашняя очень, поэтому ставлю в расписание эфир в три дня, когда анон приходит с работы или хотя бы обедает. Провожу до пяти. Просыпаюсь часов в девять утра, думаю тему, готовлюсь, вычитываю вики, сайтики тематические, строю

маленький план – что делать, накидываю музыку. В эфире абсолютно все делается как импровизация, потому как особо плана нет :З

– Радио не отвлекает тебя от обычной жизни?

– У меня нет обычной жизни, поэтому радио просто стало его частью :З

– Как диджейство повлияло на твою реальную жизнь, интернет-жизнь, жизнь анонимуса?

– IRL - никак. Хотя стала меньше бояться людей. Это главное. И обрела каких-то минидрузей в интернетах. Как анонимуса, все сложнее: кто-то раком считает, кому-то доставляет, и тогда - проще. И диалог проще строить и все остальное. С теми же, кто не воспринимает, сперва надо найти общий язык, а потом уже диалоги вести. А в интернет-жизни у меня борды... и борды :З

– То есть твой интернет начинается и заканчивается чанами и радио?

– Ну, блогиков не веду, во вконтактах только фейки. Читаю я книги, так что утро начинается жаббером с нашими конференциями и прочтением новых тредов, в обед – радио, вечером – скайп и чаны :З

– Есть ли у тебя любимые диджеи?

– Да :З Для начала, можно сказать, что всех их люблю :З Мы все равно становимся каким-то обществом, поэтому не любить их сложно. А вот доставляют спайсы, Метастаза, Кана. Особенно отмечу те знаменательные дни, когда в эфир выходит джазфагот.

– На твой взгляд, какова концепция радио Анонимус? Сколько оно еще проживет? Что изменится в ближайшее/не ближайшее время?

– Концепция? Доставлять, лол. Ну, надеюсь, что долго, потому как это радио очень помогло не только мне :З. Надеюсь на приток слушателей и людей, которые готовы вести эфиры и доставлять.

– А теперь отвлечемся от радио. Расскажи про будущее борд, куда они катятся, по твоему мнению? Что будет через пару лет?

– Как я говорила в эфире про чаны, я наде-

юсь, что в один прекрасный день придет ЛЮТЫЙ ВИН и борды оживут. С падением Двачей борды что-то потеряли, понять, что это было, я так и не могу :З. А через пару лет мы будем говорить какие мы все олдфаги, а со временем и вовсе уйдем с борд. Останется новое поколение. Страшно это.

– Почему страшно?

– Мысль о том, что борды и жизнь на чанах прекратят существование в моей жизни, меня пугает, я нашла часть себя во всем этом, и терять, поверь, очень не хочется

– Действительно. Чаны стали неотъемлемой частью и моей жизни. Да. Это действительно страшно.

– Ну, тогда ты понимаешь :З

– Что ты думаешь о нашей газете и какие ты видишь перспективы ее дальнейшего развития?

– Да чего уж, вы создаете для анонимуса ощущение его собственного мира. Чаны дом, интернет работа. Радио развлекает, сел еще и газету почитал. Осталось завести анонимное телевиденье :З

Ну и номера бы почаще в выпуск, раз в неделю самое лучшее. Тогда будете процветать :З

– Я сворачиваю свою деятельность и задаю последний вопрос: что-нибудь хочешь передать читателям?

– Послать лучи добра же :З Погрозить пальцем Викентию и поцеловать волшебника-куна, что бы он оставил борды на месте ^ _ ^ Спасибо тебе еще, вот.

– Спасибо за интервью.

Неймфагготрия

Явление неймфажества

Сегодня мы рассмотрим такое явление, как неймфажество. Скажем сразу, у нас нет цели указать, как надо оценивать это явление. Все, что мы хотим – попытаться понять неймфагов. Ненавидеть же их, презирать или относиться благоприятно – эти терзания пусть будут лично вашими.

Формы неймфажества

Если раньше неймфажество ассоциировалось с подписью в конце сообщения, написанной курсивом, то сейчас такую форму встретить можно довольно редко. Возможно, на раннюю психику новоприбывших оказывает влияние поле ввода под названием «ник», и благодаря нему мы видим неймфагов, использующих это поле. Также есть неймфаги, использующие особенность вакабы, – так называемые «трипфаги». Поскольку рядом с их ником генерируется некий код после ввода их собственного «пароля», то они могут ощущать себя защищенными от использования их «учетной записи» другими людьми. Чтобы увидеть трипфагов, вы можете заглянуть в /a/ Ичана. Что до Доброчана, то неймфажество его по большей части аваторное. Человек прикрепляет к своему посту картинки схожей тематики, по которым собственно его и узнают. Типичные примеры – Лямбдадельта, Лина, Милана, Менеджер, Самолёты.

Причины неймфажества

Теперь попробуем разобраться, почему человек начинает неймфажить. Возможно, главная цель неймфажества – привлечение внимания. Соответственно аноним пытается восполнить недостаток внимания к собственной персоне, который преследует его в жизни вне интернетов. Попробуем же увидеть процесс становления неймфага.

Неймфаги типа «подпись», равно как и сходного рода неймфаги поля «ник», где подпись просто меняет своё местоположение, вероятно произошли от конкретизации общих подписей. Когда человеку становится недостаточно локальных подписей типа «Опкун» или «Художник-кун», которые, по сути, относятся к конкретному человеку чаще всего только в пределах треда, он выдает конкретизированную подпись. Цель этих неймфагов – уже остаться в памяти анонимов. Яркое желание остаться в памяти делает сходство этого процесса с процессом форса.

Более сложный случай – неймфажество при помощи аватарки. Как как рождается неймфаг модели «аваторка»? Вот появилась у человека некоего рода фагготрия. Он пошел с большим мешком куда-нибудь в Интернет собирать пак. Вот собрал он пак, а лежащий на винчестере этот пак когда-нибудь да запостится. В конце концов, так он может выражать фагготрию. Но не видит человек никакого смысла постить картинки просто так. Поэтому он просто прикладывает картинку к своему сообщению. Он не ощущает себя неймфагом, возможно, он просто постит картинки, потому как у него есть пак с этим персонажем. Но поскольку эти картинки прикрепляет только он, и прикладывает их у него входит в привычку, то по таким картинкам его легко узнать. Приходит время, когда ему говорят: «ты – неймфаг», и он понимает, что это правда. Но ничего страшного не случается, и он не видит причины, почему не стоит продолжать прикреплять картинки. Вот так и появляется неймфаг модели «аваторка». Чаще всего он рождается случайно и без каких-либо целей. Среди неймфагов распространено семенство, и модель «аваторка» являет собой яркий этому пример. Человек может менять картинки, возвращаться к прежним, создавать новые паки. Аваторка не имеет цели своей привлечения внимания к собственной персоне. Его цель – привлечение внимания к персонажу, изображенному на их аваторках. Аваторка не отождествляет себя с персонажем, но, возможно, это для него является чем-то вроде социальной роли. Ярким примером фанатизма в этом направлении можно считать Лямбдудельту.

Про 34

Жил был...

Жил был в интернетах школьник-неймфаг. И звали его... а как его звали в начале, история умалчивает. Ну да не суть. Сидел неймфаг и тосковал на скучных форумах с другими неймфагами. Ну, как и большинство из нас... когда-то. Уж не помню как, но примерно в конце 2006 открыл он для себя ресурс <http://4chan.org>. Смотрит – анонимность, интересно же. А неймфаг наш был не дурак. Хоть и школие. В интернетах особенно не следил, контактами почём зря не разбрасывался, ну и решил позабыть на свою неймфагготрию и стать Анонимусом. «Мы – Анонимус. Мы не забываем. Мы не прощаем. Имя нам – Легион», – гласили [де]мотиваторы с красивыми парнями в чёрных пиджаках и в зелёной маске с надписью «picture not available». Школьники так и налетали. В те времена Форчан переживал одно из самых важных событий в своей истории: на нем зарождалась десу-фагготрия. Для тех, кто не в курсе: это, с одной стороны, сочетание неумелого хендвайпа с комбофагготрией, с другой же – довольно зрелищная картина. Неймфагу, уже бывшему, невозбранно доставляло такое занятие, как постинг собранных на месте фанарта и демотиваторов с красно-зеленоглазой куклой, а изредка даже выпиливание макросов под это дело. Все свободное время уходило на это занятие. Но эта идиллия, разумеется, не могла продолжаться вечно, когда-то она должна была наскучить, тем более, что наш анонимус знал английский на уровне младших классов средней школы и мог в лучшем случае читать надписи на демотиваторах, но не общаться с коллегами по фагготрии.

Генда

Не иначе как с форчана ближе к середине 2007-го субъект узнал про российский Двач. Внезапно тут можно было в похожих условиях общаться на родном языке, в отличие от бесноватого и ненавидящего всё и вся Анонимуса форчана на Дваче царило спокойствие, дружелюбие и понимание (хотя и в некоторых пределах). Прямо как когда-то



давно на уютных форумах. Анонимус, уже бывший, так прижился, что и Анонимусом ему быть надоело. И стал он Гендой. Открыл в июле уютную жежешечку и начал писать туда сочинения и постить художества. Внезапно персонаж уже не Евангелиона, а Двача, Гендо стал популярен среди некоторой группы товарищей своими необычными постами и воображаемыми а) друзьями: Аской и Мисато, б) детьми: сыном Синдши (sic!) и Рей; и получил как минимум известность среди завсегдатаев Двача, а, соответственно, и Ичана. Сие поднимало его ЧСВ примерно на сотню в день, так что несложно вычислить, когда оно превысило планку в 9000.

Кроме того, Гендо был самым что ни на есть олдфагом. По определению Encyclopedia Dramatica. К примеру, по тому признаку, что, когда «нюфаги-с-луркмора» начали открывать для себя Двач, не менее трети его постов стали состоять из «Двач уже не тот», «проклятые нюфаги заполонили мой Двач» и чего угодно в том же духе в перемешку с грязными ругательствами. Нытье приостановилось, лишь когда Генда в конце года ушел на Ичан (и то только до долгожданного выпи-

ла капчи в /б/), где познакомился с Соускуном. Это, наверное, была любовь с первого взгляда. Но не будем об этом. Кто-то встретил его с распростёртыми объятиями, кто-то ещё с Двача считал наркоманом и старался игнорировать или подстебывать, но не замечать его среди 3,5 анонимов (и, по меньшей мере, 4 неймфагов) было сложно. О тех временах нам не напомним ни один архив интернетов, поэтому не будем вдаваться в подробности и пытаться вспоминать рассказанные им истории, они всё равно уже не войдут в ряд с рассказами, отрепощенными на Луркоморье. Генда на Ичане светился не так уж и часто, но регулярно, например, участвуя в нескольких «политических ивентах» на стороне партии Суисейсеки.

16 апреля 2007 ЖЖ был заброшен и Генда уже чуть более, чем наполовину переселился на Двач... На Куклочан. Куклочан ещё не был официально Куклочаном, но в тот день будущий Куклочан уже начал существовать как определённое комьюнити и политическая структура Двача. То, что Генда – десуфаг, вы уже знаете. Ещё он был канафагом. Кем он никогда не был, так это розенфагом. Позже он уже даже отрицал своё участие в многобамплимитных спорах на тему РМ, хотя некогда вовсе и не отрицал. В конце лета по большей части вел несколько странные и непривлекательные для остальных разговоры с сомнительными личностями о девушках и философии, в которых он ничего, как вы уже догадались, не смыслил и не смыслит. Впрочем, всё это оправдывается его теорией Абсолюта, заключенной в том, что ни в коем случае не следует себя ничем ограничивать. В частности, это касается и того, что если ты ничего не понимаешь в предмете, это не должно ограничивать тебя в разговорах о нем и убеждении оппонентов в споре в том, что твои выдуманные только что тезисы – есть истина в первой инстанции.

Лямбдадельта

В конце лета Гендой эта идея Абсолюта (в котором, он, кстати говоря, тоже ничего не смыслил, в чём любой может убедиться, полюркав лямбдатреды Доброчана) овладела настолько, что персонаж Гендо был фактически втихаря выпилиен из интернетов.

Тем более, что на Ичане открылась доска /hau/, где ему предстала очаровательная лоли-ведьмочка с не менее очаровательным именем Лямбдадельта. О том, откуда этот персонаж, он узнал уже значительно позже, когда осилил английский на уровне более-менее сносного чтения, сейчас же ему нужно было только её имя, чтоб гуглить моар арта с ней. В первые несколько дней его пак уже достигал двух десятков пикч. Что, предположительно, больше, чем все его паки с Розенами вместе взятые. Можно было начинать жизнь с чистого листа. Осенью Куклочану предстояла длительная реорганизация, в конце которой он превратился из вайпосборника в таинственную крепость на главной (нулевой странице) Двача. В это время Лямбдадельта вносил ощутимое разнообразие в РМ-треды (и исключительно в них, изредка вылезая за пределы лишь в режиме анонимности), чуть менее, чем целиком состоявшие из ВАЙП, КУКЛОСРАЧ и ТРОЛЛИ ТРОЛЛЯТ ТРОЛЛЕЙ, вступив в одну неймфажскую кучу с азиаткоспамером-Кириллом и ролефагом-Рикой.

Мнения жителей Куклочана по этому поводу разделились на «травить всякий анрелейтед» и «любое разнообразие – хорошо», тогда же разделились и мнения по поводу официализации Куклочана. Но, несмотря на некоторую поддержку со стороны новоиспечённых Розенфагов, розенбыдла и, само собой, остального «анрелейтеда», Лямбдадельта, к сожалению, начал выдыхаться и скатываться в уныние. Решение не заставило себя долго ждать. Объект 34 (суть «лямбда дельта» на древнегреческом), потренировавшись на копипасте про Суисейсеки, поменял пол, написал несколько шаблонных фраз, наименовал всех, кого раньше звал проклятыми ньюфагами, КРЕСТЬЯНАМИ, а своих ожидаемых фанатов – вассалами. Конечно же, это только убедило всех в том, что ролеплеер 34 регулярно употребляет вещества, но спустя пару месяцев пипл таки начал хавать. Конечно, не без помощи шинкуфага, с которым проходила большая часть бесед Лямбды в течение пяти месяцев, и которого он ныне люто, бешено ненавидит. И не без помощи Куклочана в целом, который

однажды привлек криптотроллингом этот самый «хавающий пипл» на свою территорию, туда, откуда не выходила нога Лямбдадельты на Двач (на ичане-то неймфаг регулярно был, но пусть и имея популярность в лице Генды, как Лямбда до окончательного выпила двача не был никому интересен). Который он, к слову, так же ненавидит, в частности за то, что тот не взял поиграть Лямбду в свою огороженную песочницу. На это раз важную роль в становлении популярности ЛД сыграло то, что привлечённый анонимный (а точнее уже почти не анонимный) народ отличался наличием мозга от остальных 99% набигавших когда-либо на Куклочан товарищей, целью которых было не более, чем покидаться словесным поносом или потеревить на радость старым Розенфагам капчу. Этот народец возвёл уже бывшее более 9000 ЧСВ Лямбдадельты (на наличие которого в куклочанерах 34 постоянно жаловался) в Абсолют. Можно привести копипасту про обмазывание Абсолютом, но текста и так многовато, а читатель наверняка её уже сгенерировал и прокрутил в голове.

Закат ЛД

В начале февраля вайпером Куклочана было проведено независимое расследование, целью которого было получить как можно больше информации о Лямбде. И хотя у «следователя» не было никакой вменяемой техники, материалы «анонимного допроса по почте», будучи пересланными в Куклочан с просьбами достать моар информации по сабжу, послужили поводом к несколько минутной беседе с любимым неймфагом сего сабжа, в итоге которой сомнений в причастности одного виртуала к другому у Куклочана уже не оставалось.

Никто не спешил срывать покровы, но постепенно до всех заинтересованных дошли итоги такого небольшого расследования. На данный момент есть только полтора человека, отрицающих их достоверность, одним из которых является сам Лямбдагенда, окопавшийся на настоящий момент на Ичане в образе обычного анонимуса. О фактических причинах самовыпила былинного Неймфага



можно только догадываться, учитывая его по истине уникальную упорность в постинге связок собственных копипаст и игрой на нервах посетителей Куклочана и не только. Предположительно ими стали проблемы ИРЛ (в процессе захвата мира и обретении более 9000 славы), на которые ЛД неоднократно плакался, а теперь ещё и проблемы его виртуала на бордах, которые и не были бы вовсе проблемами, если б не его же принципиальность и зажатость в [так ненавидимые им] рамки, как минимум, в вопросе самоопределения. Такие дела.



Альтернативное мнение

Такое чувство, что ЛД чем-то серьезно досадила автору статьи. Примечательно, что никого, кроме пары куклочанцев, не интересует, в самом деле ли она является Гендой или же нет. Несмотря на многочисленные заявления, никаких реальных доказательств тому нет, поэтому поговорим о фактах.

Действительно, Лямбдадельта появилась на Куклочане летом 2008-го. По неизвестной причине, многим, в том числе, приснопамятному шинкуфагу, пришлось не по душе ее искренность и дружелюбие. Несмотря на заявления о неких мифических «троллях», вполне очевидно, что Лямбдадельта понравилась посетителям Доброчана именно благодаря этим качествам. Нельзя также забывать и о склонности некоторых посетителей Куклочана называть любого, говорившего с ЛД, ее семеном. А знаменитая фраза «34 форсит сам 34»?

Кончилось все это не лучшим образом: Куклочаном были выложены логи личной переписки между неким анонимусом и Лямбдадельтой, а за ее упоминание в куклотредах начали банить. По всей видимости, это и послужило причиной «самовыпила».

Что же двигало этими людьми? Скорее всего, зависть, ведь ЛД легко удалось завоевать любовь и признание значительного числа населения чана, то есть добиться того, к чему многие куклочанеры, по всей видимости, подсознательно стремились. А что касается того, Генда ли ЛД – спросите сами себя, так ли это важно?..

Ещё одно мнение. Взгляд со стороны

Осенью 2008-го Двач шумел и бурлил. Драмы, рейды, деанонимизации, камвхоры, форсы мемов, шок-контент – первое, что бросалось в глаза новоприбывшему посетителю, который захотел узнать немного про «этот ваш Двач», о коем столько понаписано на Луркоморье. Освоившись и попривыкнув к столь экстравагантной обстановке, оглядевшись вокруг, анон наткнулся на «Official Rozen Maiden Thread». Непонятно кто постит изо дня в день анимешные картинки с куклами. Выглядит загадочно и непонятно. Изредка постинг картинок прерывается внезапным «ОХАЁ!!1 Ведьма Абсолюта пробудилась!» под пикрилейтедом анимешной девочки в розовом платье и шапочке с бантиками.



Постящий Лямбдадельту пишет несколько странные, выбивающиеся из всего окружения вещи – про зефирки и мармеладки, про неких КРЕСТЬЯН и ВАССАЛОВ (с большой буквы) и о других ещё более пространных и отвлеченных субстанциях. Невозможно не заметить, насколько это контрастирует с окружающей средой – яркий персонаж, нарочитая стилизация текста, отыгрывание роли и, что самое главное, доброжелательное отношение к пытающимся пообщаться с ним. Ведь наш новоприбывший наверняка уже пытался поговорить с постерами кукол или же видел, как это делали другие, но в ответ обычно была лишь стена молчания. Вдобавок к этому, сторонние наблюдатели могли лицезреть постоянные, переходящие из треда в тред дискуссии Шинкуфага и Лямбдадельты, в которых обычно лямбдопостер представлял как борец за светлое будущее куклочана, свободное от скуки и уныния. Хотя многие обвиняли его в нездоровом наркоманстве, за его туманными изречениями проглядывали неординарные актерский и литературный таланты, чувствовался большой потенциал.



Трудно не понять, почему у Лямбдадельты появилось столько фанатов и поклонников, раздражающих «официальный» Куклочан своим неведением об истинной сути происходящего. Поскольку Лямбдадельта тесно связана с ОРМТ (Куклочаном), надо заметить, что косвенно ее популярности способствовали регулярные «стегхайд-шифрование драмы», сутью которых были «изобличение истинной природы куклопостинга» и «срыв покровов», притягивающие изголодавшуюся по свежим зрелищам публику. Апофеозом Лямбдадельты как явления стали события конца февраля – начала марта. Она стала пропадать на длительные промежутки времени, что вызывало в рядах уже достаточно большой группы ее фанатов волнения и недовольство. Окончательное прекращение постинга Лямбдадельты вызвало драму, стенания ВАССАЛОВ и волну креатива от сочувствующих.

Кстати о фанатах. К этому времени вокруг Лямбды появилось множество личностей – от простых неймфагов, любящих перекинуться с ней парочкой фраз о зефирках и до пресловутых ВАССАЛОВ и КРЕСТЬЯН, то есть анонов, которым придуманный ролеплей Ведьмы пришелся по душе и которые решили примерить на себя роль в этом странном спектакле.

Каков итог? С позиции стороннего наблюдателя, от Лямбдадельты было всё-таки больше пользы, чем вреда – кому-то она поднимала настроение своими своеобразными постами, кто-то наслаждался драмами вокруг нее, кого-то она побуждала на создание фотожаб и макросов. Неспроста ведь появилось выражение: «поговорил с Лямбдадельтой – день прошёл не зря».

Путь - есть!



Теплым весенним днем к нам в конференцию поступался один из админов так называемого «Школотария» – небезызвестный Юми. Это произошло прямо перед третьим запилем «Новейчика» и, разумеется, мы не смогли отпустить его просто так. Он с радостью дал нам это весьма содержательное и интересное интервью.

– Юми, кто поломал Новей?

– Неизвестно.

– А кто поломал Новей во второй раз?

– Ответ выше.

– А почему так долго пилят третий Новей?

– Потому что с нуля.

– Чем новорожденный Хуитарий будет отличаться от своих предыдущих воплощений? Интересны как технические аспекты, так и планируемая политика и стратегия развития.

– Новорожденный, а скорее всё же реанимированный Хуитарий будет мало чем отличаться от старого. По крайней мере, нам бы этого очень хотелось – всем хуитардам нравилась атмосфера старого Новея, и мы будем стараться ее сохранить. Техническая база сменилась, движок пишется все на том же PHP с применением шаблонов проектирования. Следовательно, технические возможности движка стали расширяемы и не загнаны в рамки проектировки, как в старых реализациях. Политика администрации проекта скорее всего будет изменена – я собираюсь сделать код движка Новея опенсурсным (под лицензией EFL версии 2), поэтому стремлюсь к открытости. Однако, я всего-лишь программист, и от конкретно моего голоса мало что зависит. Насчет стратегий развития в данный момент ничего сказать не могу – они находятся в закрытом обсуждении.

– Голды, кармочки, анальная модерация – что из этого нам ожидать? Будут ли запилены аватарки? Как быть со старыми голдами и коренными хуитардами?

– Я не могу сказать ничего насчет идеи голдов, т.к. мы не пришли к единогласному мнению отно-

сительно дифференциации пользователей. Кармы точно не будет, уверяю. Этот вопрос уже решен. Старым хуитардам мы всегда рады, we're welcome. К сожалению, из-за потери базы мы не сможем восстановить старые аккаунты, но все в любой момент могут найти меня в жаббере yumitsu@jabber.org или в жабрачятике Новея. Насчет аватарок у нас с Пятым Ангелом другие идеи, не деструктивные :З

– **Кстати, почему именно голды?**

– «Почему голды» – без понятия. История умалчивает.

– **Будет ли введено поле «имя»?**

– Не исключено.

– **Почему хрень типа слов «хуитард», «свистоперделки» у вас на главной?**

– Один из маскотов Новея – Номад. Собственно, его поклонники – хуитарды.



– **Аудитория Новея – какой она была количественно и качественно? На какой контингент рассчитывает администрация, запиливая новую версию?**

– Общее количество аккаунтов на старом новее превышало отметку в 10к. Количество активных пользователей в день составляло около 400 человек. Онлайн было от 10 до 50 анонимусов. Градацию пользователей сделать не могу, однако с уверенностью могу сказать что у нас были и художники, и графоманы, и лидеры митол-групп. Мы надеемся на примерно такой же контингент, как и на старом Новее.

– **Каковы отношения между Новеем и Аномой - вы воюете или сотрудничаете?**

– Я пока что не могу понять, какие отношения у нас с Аномой. По моим данным, Йохан собрал манатки, и сейчас там другой администратор, однако он со мной (как и я с ним) на связь не выходил, поэтому дипломатических отношений у нас не установлено.

– **А кто вообще такой Йохан? И как он к этому всему причастен?**

– Бывший(?) админ и мейнтейнер Аномы. Если смотреть объективно, он ни к чему не причастен, кроме чаносрачей.

– **Почему работа в тестовом режиме месяц назад неожиданно прервалась?**

– Тест прервался из-за низкой квалификации системных администраторов голландского провайдера телекоммуникационных услуг Escatel – они в течение недели не могли устранить поломки в ДЦ. В данный момент работа Новея восстановлена.

– **Что с Корованером? Номады волнуются.**

– Работа над проектом Corovaneer Online не останавливалась даже на время простоев Новея, у проекта есть свой сайт (<http://corovaneer.ru>), там же wiki и прочие вкусности. Собственно, у проекта есть и своя конфа – corovaneer@conference.jabber.org. Можно набигать и предлагать помощь.

– **Что за вин предполагался 1 апреля?**

– Секрет. Не все еще потеряно.

Будущего нет?



Первый в истории нашей газеты «Круглый Стол» мы решили посвятить достаточно наболевшей, но, тем не менее, всегда актуальной теме развития анонимных имиджборд.

Ведущий: После выпила двачей начался разброд и шатания. Как жить дальше? Что лучше: анальное огораживание или открытость? А может быть, трудный поиск золотой середины? Какую ИБ вы считаете самой перспективной?

Посетитель Ычана: Как жить? Жить, как жили. Жизнь на ИБ не начинается и не заканчивается. В конечном итоге, анон волен выбирать из множества предложений. Вопрос что лучше — некорректен. Лучше всего иметь свободный чан без модерки, на котором 3.5 анонимуса. Как все уже знают, в данный момент это не представляется возможным.

Мод-кун Доброчана (второй): Золотая середина, ящитаю, это комбинированный чан с огороженной доской, которая открывается за некое подобие кармы

В: Обмазываться кармой? Я правильно понял?

М: Карма за адекватность

В: А кто ее дает, карму?

М: Раздает, надо полагать, Мод-кун Доброчана

В: Т. е. мод делает борду под себя любимого?

М: Просто работает по правилам. На правила смогут оказать влияние дошедшие до закрытой доски

В: Это же путь новея?

М: Вроде того, но нужна сложная система рейтинга. На новее разве такая сложная система?

В: Ну, как я понимаю, голд гарантировал доступ к закрытым бордам. Только говорят, что там было более уныло, чем в разделах для всех.

Диссидент: И аватарки обязательно.

В: Рай для неймфагов.

М: Анонимность оставить, логин чисто для технических целей.

В: А те over 9000 недочанов, что растут как грибы после кончины двача, что их ждет?

Ы: Недочаны выпилятся со временем. А самой перспективной будет будет ИБ, которая сможет предложить инновационную концепцию, поскольку в интернетах сейчас нет ничего оригинального.

В: А зачем инновации?

Ы: А потому что на имиджбордах уныло. Нужен какой-то импульс, который задаст новое направление развития среды. Вся надежда на Соуса.

В: Соус как новый мессия? Но что он может предложить?

Ы: Мессия на то и мессия, что доставляет что-то такое, о чём никто и подумать не мог. Остаётся только надеяться. Ещё есть котоба.

В: Я не врубаюсь, в чём фишка котобы. Меня и кусаба устраивает. Расскажите про котобу как спасение для борд.

Ы: Закрытая информация, десу.

В: Так создается впечатление надувательства же. А ведь анонимус не прощает, если обманывают его ожидания.

Ы: Соус ещё никого не надувал! Есть трудности, поэтому выпуск задерживается.

Д: У предполагаемой котобы два плюса — 1) написана на php (сомнительное преимущество, но php есть везде); 2) есть регистрация, для хранения настроек не через куки а на сервере.

В: Д: что это может дать в смысле общения?

Д: Ничего, очевидно же.

Ы: Прелесть котобы не в реализации, а в концепции.

В: Поэтому она так и остается концепцией?

Ы: Хорошие вещи быстро не делаются. Мы же хотим увидеть продукт, сравнимый с тайпмуном, верно?

Д: Прелесть котобы в том что она так и останется в виде концепции, недостижимой мечты, к которой можно стремиться.

Ы: Отказ. Всё будет запилено.

Д: Обязательно будет.

Ы: Разработчики тоже люди, у всех есть свои заботы, не забывайте, что такой проект — это не работа.

В: Не работа, а самодеятельность?

Ы: Линукс — это работа?

В: Линукс существует. котоба — пока нет.

Ы: Отказ. На котобе поднята тестовая доска. Аллюзия на линукс подразумевает, что разработка — свободная, но результат должен быть — и будет — вином.

В: *Разработка линукса подразумевает открытость, насколько я понимаю.*

Ы: Любой может стать разработчиком. Если ему есть, чем помочь. Базара — не будет.

В: *Итак, пока мы видим две полуутилитарные модели с той или иной степенью закрытости. Кстати интересно, что мы плавно ушли в обсуждение технических моментов. А что с духом имиджборд? где его искать, этот угасающий дух?*

Ы: Не имею мнения после 17.01. Вот мне бы хотелось услышать мнение остальных о духе имиджбордов.

М: Не вижу пропажи духа, конец двача — не конец ИБ.

В: *Т. е. проблемы как бы нет?*

Д: Нет

М: Скорее она не существует. Утрата, но не сиротство, если хотите

В: *Я один ощущаю утрату чего-то важного?*

Ы: Нет. На мой взгляд, инвазия двачеров превратила концепции разных чанов в кашу. Куда ни зайдёшь, везде одно и то же.

В: *Ага, особенно некоторые тематические разделы унылчана.*

Д: Нефиг ходить на ракочаны.

Ы: Назовите хоть один чан без рака.

М: Утопия. На унылчане свой рак.

В: *Я думаю, здесь речь о неудавшемся симбиозе. Вот на доброчане это как-то более гладко прошло.*

М: Не говорите о двачерах как о чем-то плохом. Нам чан двачеры, ящитаю, только обогатили, ибо была упоротая доброта и ни черта больше.

Ы: Лишённое возможности постить шок-контент население двача, подстраиваясь под модераторов, генерирует бесконечное количество ЕОТ, ЭМЗ, ЯОС тредов. В рамках правил доски.

В: *Ы! А Вы уверены, что ЕОТ треды на ичане создают двачеры?*

Ы: Не обязательно. Рядовой анонимус чутко следует тенденциям. Если вчера создавать такие треды на фоне всеобщего smart madness было стыдно, сейчас этот фактор исчез. Если есть 3 тред, почему бы не создать 4й? Хуже не будет.

В: *Т. е. двачеры виноваты в том, что унылчанеры реализуют свои желания?*

Ы: Я не стал бы списывать грехи на кого-то. Пораженческие настроения, я уверен, есть у всех, кто предпочитает /b/ тематическим доскам.

М: У всех ли? :3

Ы: Под всеми я подразумеваю большинство.

М: Не смешивайте же.

В: *Уязвимость унылчана я почувствовал в момент выпила картинок. /b/ мгновенно заполнился однотипными тредями и беспомощным аски-артом.*

Ы: /b/ без картинок - это было ужасно.

В: *А почему? Казалось бы, это должно было отпугнуть двачеров, школоту и рак.*

Ы: Нет. Была потеряна анимужская направленность, которая, отчасти, удерживала от постинга нецелевую аудиторию.

Д: По-моему, проблема надумана. После выпила Двача бОльшая часть школьников ушла на 02ч и на 0чан. те же, что ушли на ычан и доброчан, вполне адекватны.

Ы: Адекватны — возможно, но аудитория-то нецелевая.

Д: Ы: Шито поделать ~десу.

В: Существует ли вообще рак? Или это фантазии троллефобов и анальных мазохистов?

М: Такая категория, как рак, скорее существует, чем нет.

В: *М: тогда что есть рак?*

М: Не вполне уяснившие суть чана в целом, правила интернетов, игнорирующие эти правила.

Д: Т. н. «правила интернетов» суть рак в чистой форме.

В: *Доброчую.*

М: Ну как знаете. Что ни говорите, а правила интернетов есть. Часть их неписана. «Не говори о /б/, не корми тролля» и др. Есть, конечно, бред, но они скорее ради лулзов.

Ы: Рак — это воспринимать чей-то высер всерьёз. Неважно, ПИ это или свиной закулят.

В: *Итак, основное свойство рака — бесконтрольное размножение злокачественных клеток. А каковы пути лечения? Анальная модерастия?*

М: Не самое удачное, но другого нет.

Ы: Модерастия превращает рак в грипп с одного удара. И грипп начинает мутировать, приспособиваясь к условиям.

В: *А почему на унылчане так серьезно относятся к некоторым вещам и даже вносят их в вордфильтер? Может, это тоже проявление рака?*

Ы: На всё воля Мод-тян.

В: *Т. е. не нравишься лично мод-тян — скатертью по жопе?*

Ы: В: И это, заметьте, совпадает с выдвинутой в начале беседы концепцией. Не нужен механизм с кармадрочерством и прочей хуйтой. Есть Мод-тян - и она есть закон.

В: *Как я понимаю, на том же новее не терли посты и не банили подсети. А модерастия унылчана — это мицголиоз.*

Д: К сожалению на данный момент ситуация такова что приходится выбирать лишь между раком и «мицголизмом».

Ы: В: Я готов быть забаненным сутки через сутки, лишь бы на меня никто не шил дела, как это было сами-знаете-где.

В: *Меня, например, совсем не тянет даже читать треды, где почти все нелицеприятные*



высказывания потёрты.

Ы: В: А мне не нравится читать треш. Жедем дас сейне, как говорится.

В: *Речь же не о треше, а о полемических мнениях.*

Ы: В: Возьмём, к примеру, *****. Мне лично не очень нравится, как она рисует. По правде говоря, она рисует хреново. Я буду это высказывать? Зачем? Hide thread и всех делов.

М: Это не похоже на ИБ. Составляющая ИБ В – возможность сказать ближнему: «ты – хуй».

В: *Критика и самокритика – основа развития.*

Ы: Всем плевать. За критикой надо идти на профильные ресурсы.

В: *А вот не в этом ли причина падения качества ОК на Унылчане?*

Ы: Лолшто. Вы посмотрите главную. ОК сейчас пилится в небывалых масштабах. Это просто эффект перенасыщения. Зажрали~сь. Пользуясь случаем, посылаю через газету лучи добра всем художникам Ычанска. Внесите это в протокол!

В: *Все согласны с тем, что рак лечится только анальной модерастией. А как насчет побочных эффектов вроде троллефобии и анального мазохизма?*

Ы: Троллефобия? Не понимает.

В: *Ы: «Двач там», например.*

Ы: В: Видя картинку со стариной Беном иногда хочется так написать.

М: Модерастия должна быть объективной. Мод-тян — неудовлетворенная личность.

Ы: Инфа 100%? Вообще, давайте не будем скатываться в унылфобию. Доброчан тоже не подарок.

М: И да.

В: *Но всё же стоит признать, что с выпилом двача модерастия растёт и крепнет на всех бордах, кроме ментача. Тенденция налицо. И на дваче, кстати, в последний месяц она тоже проявлялась.*

Ы: Я ничего против не имею. Моя Мод-тян меня бережёт. А если ещё подумать о других тян — им вряд ли приятно любоваться на то, что трут.

М: Я забыл об этой самой модерастии. Это не зависит от двача, когда он был еще, я даже старался. И да, весело: первый не хочет второй Двач, я не хочу второй модчан.

В:М: *Возможно, это и спасает Доброчан от скатывания в унылое добро.*

В: *Что меня смущает в этом явлении — нигде ведь чётко не прописаны правила. Разве что у Соуса, в этом ему надо отдать должное. Итак, не делает ли отсутствие четких правил модерастию тотальной и бесконтрольной?*

М: Обязательно.

Ы: Наличие правил не отменяет модерского произвола же. Тут должна быть копияста про то, что законы сделаны людьми и для людей, но я не помню её.

В: *Однако оно его ограничивает*

Ы: Ограничить модерастию можно только отобрав модерку. There are no rules for mod. Enjoy your ban.

М: Только раком и мод болеет. Чем бы дитя ни тешилось.

В: *Последний вопрос. Сейчас многие борды переживают увлечение разного рода проектами. Радиовещание, конференции в джаббере и ирц. Создается впечатление, что актив-*

ность перемещается именно туда. В чем причина, на ваш взгляд? Может быть ограниченные возможности АИБ?

М: Кризис однообразия аиб

Ы: Полностью согласен. А ещё на ИБ нельзя неймфажить и качать кармочку.

М: Кармочка должна принять другой вид. Ну и итог ее — не фап, а доступ на адекватную борду.

В: Ага. Значит кризис в головах?

Д: Борды не подходят для оперативного общения

В: Почему? На дваче я не успевал отвечать всем собеседникам в треде.

Д: Двач был перенаселён. А для общения в конференции достаточно и нескольких человек.

Ы: Идёт поиск того самого импульса к развитию, поиск нового. Это нормально. Надо бы почитать, сколько времени занимает жизненный цикл развлекательного ресурса. Очевидно, фаза изменилась.

В: Ну, борды не столько развлекательный ресурс, сколько средство коммуникации.

Ы: Для меня - нет. Я коммуницирую по другим каналам.

В: Так почему анонимусы забиваются в уютные чатики или вконтактыки?

М: Ответ выше. На чане все же немного чего можно делать.

Д: Чем тебе не нравятся чатики?

В: А не входят ли они в противоречие с самой идеей анонимности?

М: Идея анонимности всего лишь в том, чтобы было неизвестно, какое сообщение какому автору соответствует.

В: Ну да, а в чатиках это условие не выполняется

Ы: Вот поэтому, например, я не могу находиться в той же конфе «Радио-410».

М: Мы теоретически могли бы то же самое сейчас делать в огороженном треде. Кстати, возможность создания запароленного треда — это вин.

Ы: Можно ещё предположить, что идёт социализация. Если исход на иб был ради десоциализации, всяческие чатеки — путь обратно, в социум.

М: Интересно.

В: Оптимистическое предположение. Но вот эта тенденция к огораживанию и ограничению круга общения — не противоречит ли она тезису о «социализации»?

Ы: Она его подтверждает. Социализируются только те, кому есть о чём друг с другом говорить. Вы же не будете дружить, например, с петяном из 3 подъезда?

В: Но и прятаться от него не буду.

М: Но и приглашать не будешь.

В: Ну что же. Мы таки пришли к оптимистическим выводам. Значит, будущее все-таки есть. А вот каким оно будет — покажет время.

Ы: У нынешних имиджборд — нет. Всё изменится.

М: Доброчую будущее и спать.

В: Я благодарю всех участников за то, что они не пожалели своих сил и времени. Добра вам, доброй ночи и удачи.

Дорога

Глава вторая

в которой выясняется, что во всяком правиле есть исключения, звучат нестройные песни, но никак не освещается вопрос о том, откуда появляется и куда внезапно исчезает Рика.

Слава внимательно смотрел на девушку, которая смущенно стояла перед ним. Ничего особенного: длинные фиолетовые волосы собраны сзади в хвост, небольшая грудь выдается вперед, четко вырисовываясь под накинутым сверху халатом. Ничего особенного, если бы не глаза. Глядя на них, Слава понял, что значит тонуть. Он готов был без остатка раствориться в этих двух голубых озерах. Смущение наконец-то преобладало, и, отвернувшись, девушка произнесла:

– Проснулся, наконец. Кофе будешь?

– Буду, – на этом моменте он уже утвердился в мысли, что удивляться нечему. В конце концов, это – Битардск. Девушка выпорхнула из комнаты, дав возможность Славе одеться в свои вещи, которые валялись неподалеку от кровати. Ситуация напоминала дурно снятый американский фильм. Уличная стычка, девушка-спасительница – Слава тщетно пытался привыкнуть к тому, что происходит, но реальность смеялась ему в лицо. Смеялась хорошо поставленной сценой. Слава часто с любовью вспоминал свою прошлую жизнь. Театр, вторые роли, тщетное марианье бумаги в попытках излить душу. Все тщетно. Тогда он и пришел на двач, на тот момент – простой имиджборд, каких сотни. Он слился, стал одним из легиона, доставлял и фейлил, смотрел аниме и фапал на прон. Это продолжалось долго, до того самого заветного 14 мая... Яичница и горячий кофе. Сидящая напротив голубоглазка (так он окрестил её про себя) заботливо улыбалась. Слава отложил вилку и, получив кивок от хозяйки, неспешно закурил. Дым наполнил легкие, разнося никотин по крови, заставляя хаотично блуждающие мысли собраться воедино.

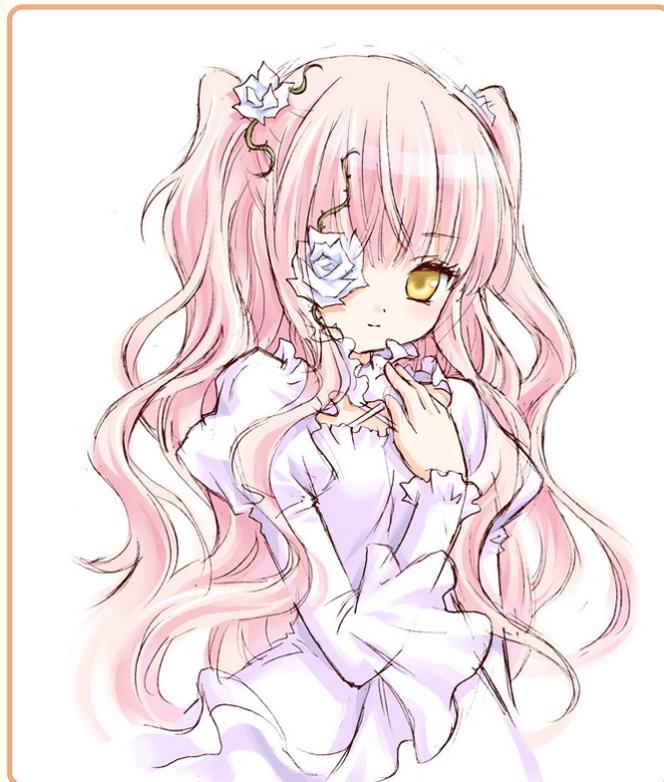
– Как тебя зовут?

– Кагами... – девушка слегка замялась. –

По крайней мере, лучше звать меня так.

– Где мы?

– У меня дома.



– Зачем ты спасла меня вчера?

– Неважно, – резко отрезала Кагами, давая понять, что дальнейшие расспросы на эту тему бессмысленны.

– И что ты собираешься делать со мной дальше? – иронично спросил Слава.

– Проводить тебя к Посольству, а то ещё в какие-нибудь неприятности вляпаешься.

*Не пророк и не поэт,
Я – простой бродяга.*

*И земных всех ваших благ
Больше мне не надо.*

*По дороге в никуда
Мне идти не скучно.*

*Есть Богиня, есть мечта,
Что ещё же нужно?*

Слова вырывались сами собой. Идущая рядом Кагами с удивлением косилась на Славу, ведя его по запутанным улочкам Битардска к зданию Посольства. Вскоре оно предстало перед ними во всей своей красе. Тут надо упомянуть о некоторых его особенностях. Никто не мог его описать, потому что оно постоянно менялось. Появлялись и вновь пропадали некоторые окна, менялись

форма фасада, цвет, высота – и все это происходило настолько незаметно, что невозможно было увидеть момент превращения. При этом внутри оно всегда оставалось статично. Три этажа с огромной залой собрания на втором, куда, собственно, и направлялся сейчас Слава, оставив Кагами, наотрез отказавшуюся идти дальше, на первом.

Внезапно в одном из переходов второго этажа он наткнулся на странную девушку в розовом платье с конфетами, прилипшими к волосам. Задумчиво жуя зефирку, она пыталась пройти вперед, держась за стену. Заметив идущего Славу, она попыталась сфокусировать на нем взгляд, и парень понял – она укуренная в хлам.

– Поклонись величайшей из ведьм, – нетвердым голосом произнесла она, пытаясь собрать в кучу разбегающиеся глаза. Бочком-бочком, Слава обогнул её и поспешил уйти подальше, заметив, что девушка уже упала на пол и начала беспорядочно тереть себя руками. По всей видимости, ей казалось, что она в ванной.

– Не обращай внимания, это нормально, – вкрадчиво произнес девичий голос. Рядом со Славой стояла невысокая девушка с темно-синими волосами. – Её зовут Лямбдадельта, и Рика позаботится, чтобы все было в порядке. Слава хотел спросить у неё, что эта наркоманка вообще здесь делает, но девушка исчезла так же внезапно, как и появилась. Тихо вздохнув, парень пошел дальше. Вскоре он был перед дверьми, ведущими в залу, где его встретил парень в белоснежных одеждах, чья челка полностью закрывала правый глаз. Но Слава и так знал, что там была столь же белая, как и одежды незнакомца, роза. Плата служителей Седьмой, самой загадочной Богини из Великой Восьмерки. В народе её адептов называли «чистыми», но никто не рисковал сказать им это в глаза. Больше слухов, чем о них, ходило разве что о Тайной Канцелярии Первого, где тренировали элитных ассасинов.

– Я ждал тебя. Моё имя Кайл, скоро ты познакомишься с остальными, они ждут нас наверху. Время обедать, как-никак. Столовой в Посольстве служила большая комната, освещенная ярким солнцем, лившемся из

огромных витражных окон. За большим круглым столом сидели люди, чьи взгляды сейчас были устремлены на вошедших.

– Энджи, – ледяной взгляд небесно-голубых глаз обжигал. В глубине их плескалось презрение.

– Фил, – продолжал говорить «чистый». Короткий кивок, ещё одна пара синих глаз равнодушно скользнула по Славе.

– Сергей, – улыбка, черные крылья колыхаются в такт голове.

– Рина, – представилась девушка с темно-зелеными закрученными локонами, внимательно изучая Славу. Пытливо изучая. Как под микроскопом.

– Олег, – поднял голову парень в цилиндре, взглянув на Славу диаметрально противоположными, чем у него, глазами. – Рад приветствовать тебя здесь. Сидящая ближе всех к нему Кагами приветливо помахала рукой. Слава представился и, заняв одно из мест, между Кагами и Кайлом, принялся за еду. После еды Кайл, вызвавшийся показать Славе здание, первым делом отвел его в выделенную новоприбывшему комнату.

– Слушай, а что это за блондинка-наркоманка, которая здесь ошивается? – развалившись на кровати, Слава обратился к Кайлу. Тот скривился:

– Лямбдадельта, выгнать все не можем. Хотя к Богиням она не имеет никакого отношения, здание её не отвергает, как и её подружку. Поэтому приспособили мы их на кухню. С паршивой овцы...

– Подружку ты про синеволосую девчужку?

– О, ты уже встречал Рикку? Нет, не про неё. Значит, с Кирюшей тебе ещё предстоит познакомиться.

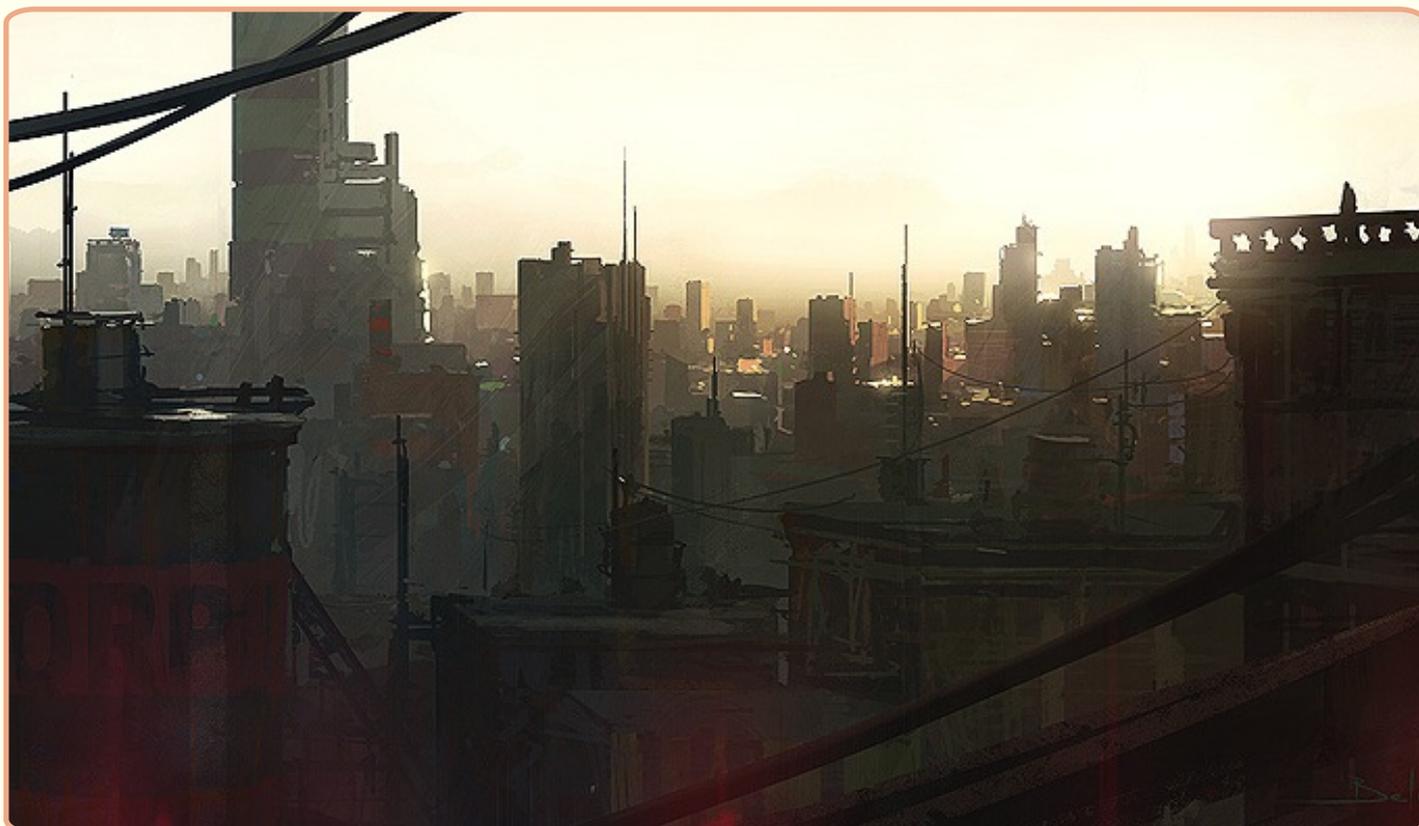
– Кирюшей? Подружкой? Кайл засмеялся, явно наслаждаясь Славиным недоумением: – Я же говорю – ещё познакомишься, а пока располагайся здесь, вечером жду на ужин. Твой багаж уже прибыл, надо будет только забрать внизу. Поболтав ещё немного со Славой и проводив его до камеры хранения, Кайл откланялся. Вещей-то было всего ничего, Слава надеялся прикупить недостающее уже на месте. Главное, что дошло целым то, что он побоялся брать с собой в пеший переход (ох уж эти традиции Куклочана) – это старая, потрепанная жизнью гитара. Вернув-

шись в комнату, парень ласково, как подчас не глядя любимую девушку, погладил подругу своей настоящей жизни, которая пришла с ним из прошлого, выдержав все беды и разделив радости. Подкручивая колки, беря первый пробный аккорд, окутывая себя пеленой из нот, создавая плотный кокон из музыки, в котором рождается прекрасная бабочка, готовая вырваться на волю, или превратиться в бушующее пламя, или осветить небо разгорающимся закалом, или... Или ли-ли. Наваждение спало, Слава сидел на кровати, сжимая в руках затихающую гитару. Потом, все потом. От событий последнего дня свинцовая усталость накатывалась. Заставляя сжиматься веки. Наплевав на все, любимец разноглазой Богини свалился на простыни, заснув крепким сном, каким могут спать только люди с чистой совестью. Более чистой, чем у вас, и куда чище, чем у меня.

Он проснулся поздней ночью. Толстозадая луна бесстыдно заглядывала в окна небольшой комнатки, где, развалившись на кровати, задумчиво изучал потолок молодой парень. В принципе, в потолке не было ничего особенного, если не брать в расчет небольшую паутину в углу, просто парню больше

нечем было заняться. Наконец, он принял решение и, мягко соскочив на пол, направился к выходу из комнаты, накинув куртку и прихватив с собой гитару. Слава шел по коридорчикам третьего этажа практически на ощупь, закинув гитару за спину. Наконец, впереди забрезжил свет, вырывающийся узкой полоской из-под двери. Слава шел на свет и, дернув деревянную ручку, на несколько секунд ослеп, пораженный после тьмы коридора этим ярким потоком. Первое, что он увидел – это два глаза и светлая челка, падающая на них – Лямбдадельта. Она стояла посреди кухни (а помещение, несомненно, именно ей и являлось) в своем нелепом розовом платье, сейчас, второй раз, конфеты, которые Слава считал прилипшими, оказались заколками. Берет на голове, слегка сбитый вбок, вот-вот грозился упасть, держась черт знает на чем. На небольшом диване спала девушка (парень?) – Слава так и не понял, кто – укрывшись до подбородка теплым пледом. На полке около дивана стояла большая кружка с чем-то явно нездоровым желто-розового цвета. В этом «чем-то» плавала зефирина.

– Новенький, значит, да, – похоже, она совершенно не помнила дневной встречи. –



Добро пожаловать, что ли. Я великая Лямбдадельта, ведьма Абсолюта. Поэт и аристократ.

– И кулинар, по всей видимости, – Слава незлобно усмехнулся, однако не стал продолжать, заметив искорку грусти в глазах девушки. – Накормишь меня чем-нибудь?

– Здесь есть будешь, или с собой упаковать? – ведьма направилась к холодильнику.

– Знаешь, давай-ка с собой. Кстати, ты не знаешь, где тут выход на крышу? – спросил парень, присаживаясь на табуретку, стоящую рядом с дверью.

– Как не знать, – ответила Лямбда, протягивая ему небольшой пакет. – Проводить? Решив, что компания ему не повредит, Слава, ведомый девушкой, продолжил свой путь по темным коридорам Посольства. Наконец, вот он – выход на чердак, а оттуда и на заветную крышу. Ночь властвовала над Битардском, освещая даже в это время суток многолюдные улицы холодным ровным светом луны. В такие лунные ночи хочется уйти. Уйти, бросив все, наплевав на проблемы. Уйти, сжигая мосты, расправляя крылья и не думая о завтрашнем дне. Как ушли они все несколько лет назад, сами того не желая, холодной майской ночью. Слава неспешно закурил, заполняя свои легкие терпким дымом. Привычное ощущение после некоторого времени без никотина кружило голову. Выдыхая дым, парень следил за тем, как ветер разрывает в клочья белые облачка. Слегка замерзшая Лямбдадельта прильнула к нему, и Слава накинул ей на плечи свою куртку. От девушки пахло смесью зефира, шоколада и ещё чем-то сладковатым, чему парень не решался дать определение.

– Кем ты был тогда, раньше, – положив голову ему на плечо, прошептала ведьма. Тлеющий бычок отлетел в сторону, прокатившись по краю крыши, и вскоре исчез во тьме, упав за край. Слава отстраненно усмехнулся.

– Кем я был? – он достал из потертого чехла старую гитару. – Кем я был? – на него смотрела уже не девушка, а зал. Тысячи глаз устремились в одну точку, глядя, как умирает на сцене человек. Умирает, чтобы вернуться вновь. Раз за разом примеряя маски, перерождаясь, чтобы уйти. Забыв про зал, про саму жизнь. Он Играет. Радость, слезы, страх – все сливается в его глазах.

*Весь мир – театр, мы – актеры.
И в тихом шорохе кулис
Под руководством режиссера
Тысячекратно родились.*

Звучат тихие аккорды, заставляя плакать ночь. Заставляя Царицу Ночи рыдать над человеком, который не умел жить сам. Чьей жизнью были маски, характером – сценарий, судьей – зритель. И ночь умирала вместе с ним, переживая раз за разом каждый выход на подмостки, все ближе и ближе приближаясь к своему пику. Пик, в котором жизнь кажется лишь дешевой декорацией, на фоне которой поет человек, который умел уходить. Который умел убивать. Начинал он с себя.

*И смерть нам столько раз грозит,
Сценарий не переиначить.
Пусть только музыка звучит,
Пусть только зритель слез не прячет.*

Катарсис. И ночь изогнулась в экстазе. Девушка, по щекам которой текли слезы, сидела рядом с человеком, который на несколько секунд вошел в Образ, вспоминая себя старого. Занавес, антракт, а мы уже не успеваем. Зачехлив гитару, Слава молча стер слезу, катящуюся по лицу Лямбды, и закурил ещё одну сигарету. Уставшая ночь беззвучно наблюдала за парнем и девушкой, сидящими на крыше и пьющими горячий чай из термоса, заедая его наскоро сделанными бутербродами. Ночь хотела ещё, но боялась попросить.

Записки на полях. «...а потом был раскол, и служители Богинь, которые поселились в Ычанске, возгордились, считая себя единственными верными толкователями слова Восьми. И начали искушать души простых людей ложным словом, заслышав которое, Богини грустили. И покинули они недостойных, забрав у них признаки адептов Культа. Так появились отступники, еретики, которые оскорбляли Богинь самым своим существованием...» Записано со слов Второй, одной из восьми Владык культа, Предстоящей Канарии. Хронист Семен.

Бэдтрип

Здесь дана попытка найти субъективные причины такого рода состояний человека, учитывая то, что над объективными причинами человек чаще всего не имеет власти. При этом под субъективными причинами понимаются скорее не мысленные идеи (многообразие которых учесть довольно сложно), а модели видения мира, которые являются почвой для создания таких состояний (состояний неудовлетворения жизнью). Данная позиция не является окончательной и может содержать в себе некоторые ошибки.

На бордах время от времени появляются нытик-треды, что свидетельствует о том, что достаточно большое количество людей чувствует себя несчастными.

Обычное восприятие мира средним абстрактным человеком не является для времени, определенным примерно как настоящее, чем-то приемлемым. Модель построения человека, в которой удовлетворенность жизнью ставится в зависимости от возможности удовлетворения желаний, насыщения эмоциями и тому подобным, представляется для человека пагубной. С одной стороны, человек признает свою жизнь хорошей, если имеет возможность удовлетворять желания и получать желаемую эмоциональную насыщенность, но с другой стороны, в большинстве случаев, для того, чтобы добиться успеха, позволяющего реализовывать такие желания, ему необходимо подавлять множество других желаний и не зависеть от эмоций. И временная доля второго в итоге превышает временную долю первого: труд превышает награду. Но если для людей, тем или иным способом, но получающих все-таки долю необходимого наполнения такого рода это не является какой-то существенной проблемой, то для всё увеличивающиеся массы тех, кто лишен такой возможности это может становиться причиной впадения в пучину отчаяния.

Так, желание смерти можно встретить у



большого количества людей, являющихся, тем не менее, вполне здоровыми. Раз личность не желает жить, то это означает, что она признает себя слишком слабой для продолжения борьбы за жизнь. Что такая модель не должна существовать. В любом случае, у части людей будут отсутствовать возможности исполнения желаемого, либо моменты такого отсутствия. Одна из слабостей, которая препятствуют для человека получить возможность быть счастливым, является оценка.

Представьте себе мир, полным ярких красок. Солнечный свет, изменяющий постоянно тысячи цветов, не воспринимаемых глазом, трава, переливающая всеми цветами радуги. Таким мир видит абстрактный человек. Представьте себе серый мир, где не существует никаких цветов, Таков мир является более настоящим. В нём нет крошечного света, являющегося ослепительной мглой для другого. За краской цветов

ложного мира не видно форм. Это мир, целиком состоящий из краски. Сравните: «Автор не сможет вам этого объяснить.» «Вы не сможете этого понять.» У этих фраз разная краска, но одна форма. В первом случае покрытие означает «автор признает свою глупость». Во втором «вы глупы». Но как передать форму, без краски? Это невозможно, если глаза собеседника не могут быть слепыми для цвета. Оценочные же суждения просто не имеют смысла. Их цель – влияние. Сравните «Нарута эта крута» «Аниме - говно» В этих фразах нет смысла. В них есть сигналы. «Это ужасно», «быдло» - Сочетания-сигналы, признанные влиять на ваше мнение. Но одно дело использование этих сигналов, пусть необходимое использование, но другое дело жить оценками.

Посмотрите на такой пример: человек живет, желая быть мудрым (можно вставить любое слово, означающее положительную оценку). Но поскольку слово мудрость по сути своей не имеет смысла, то достижение такой цели означает лишь принятие модели поведения, которая соответствует такого рода оценке, как мудрость. Это значит то, что человек будет стараться придерживаться выбранной модели, так что в итоге он теряет ту гибкость, которая могла бы ему помочь при решении некоторых задач. Отказ от оценки может стать для человека началом для устранения препятствий, для ощущения довольства от жизни. Возможно, это является чем-то необходимым. Но, конечно же, остается множество препятствий, не связанных с оценкой.

Представьте себе, не столько картину, сколько ощущение: Ранним утром, в лучах восходящего, еще не греющего солнца, на залитую светом поляну ярко-зеленой травы выходит человек. Он вдыхает полной грудью свежий и чистый воздух, немного жмурясь смотрит на небо, радуясь встречает солнце. Осматривается по сторонам, с любовью взирая на деревья... Вероятно, вы можете почувствовать атмосферу спокойствия и удовлетворенности жизнью, (хотя описание является слишком коротким и может ничего не значить). Такого рода картины символизируют возможность радоваться самым про-

стым элементам жизни, радоваться самому процессу жизни. Вы, вероятно, не раз встречали такого рода описания. Но это не является радостью в значении развлечения. Более ближе такое ощущение описывает слово гармония. Гармония духа, душевное равновесие – вы, безусловно, слышаны таких словосочетаний. Но что обозначает эта гармония духа? Гармония духа – гармония с бессознательным. Согласие сознания и того, что не является сознанием. Обычный процесс взаимодействия того, что именуют духом и сознания носит односторонний характер. Из глубин того, что не является сознанием, на человека льются накопленные страхи, комплексы, разочарования, напряжение. Но раз вы смогли почувствовать в описательной картине ту гармонию, это означает то, что вы это состояние уже ощущали. Вы просто потеряли его.

Ныне же, в большинстве случаев, человек каждый день испытывает множество негативных ощущений разных форм, частью своих имеющих в основе страх. Во что бы этот страх ни превращался, в стресс ли или депрессию, именно он может лежать в основе негативных эмоций. Но почему от этого так сложно избавиться? Кроется ответ в частом и неизбежном способе создании мотивации. Мотивации, основанной на угрозе наступления нежелательных последствий. Угроза, создающая страх. Чем чаще основанная на этом мотивация в жизни становится преимущественной, тем большую тяжесть ощущает человек. Он уже не может жить, испытывая ту легкость. Он не может жить легко, купаясь в лучах света. Для отдыха ему нужно резкое эмоциональное наполнение, типа разного рода развлечений или напитков, влияющих на разум. Человек утрачивает возможность наслаждаться процессом жизни, являющегося для него обыденной и ждет повторения тех моментов.

Это не тот путь, который может привести к счастью. Конечно, невозможно указать общий путь, который бы был применим для конкретного человека. Но пусть хотя бы есть возможность показать то, что является ошибкой.