



# Хорошие

# Новости

29 марта 2009 г.

№1



## В этом номере:

Возвращение Двача и другие новости

Интервью с Кружкой-куном

История Доброчана

Творчество куклочана

Выпущен OST Доброчана

Былинные копипасты

Доброчан открыл свой университет



Ну вот и подошел столь сладостный и яркий, как мои любимые яблоки, момент. Вот уже отгремел день оригинального юмора, много лулзов в тот день утекло, но, тем не менее, неизменный дух добра и счастья никогда нас не покинет – даже если вместо Доброчана откроется культовая, в специфической среде, борда.

Последнее время я и мои подружки готовили Вам, дорогие анонимы, прекрасный подарок – эту великолепную газету. Скорее всего, вы пропустите этот вступительный текст и побежите читать материалы моих коллег, но, пожалуйста, без фанатизма. Уважайте наш труд, ведь все мы – Рика, Юки, Осака, Суисейсеки и я – старались как можно доступнее и внятнее излагать свои мысли, чтобы ты, наш дорогой читатель, взглянул на последнюю страницу, улыбнулся и послал на наш почтовый ящик пару добрых слов. Мы разучились делать добро безвозмездно, это качество уже давно утеряно в людях, но я верю, что благодаря общим усилиям таких светлых и красивых людей, как вы, наше правое дело победит, и однажды мы будем лежать на траве, кушать сочные яблоки и

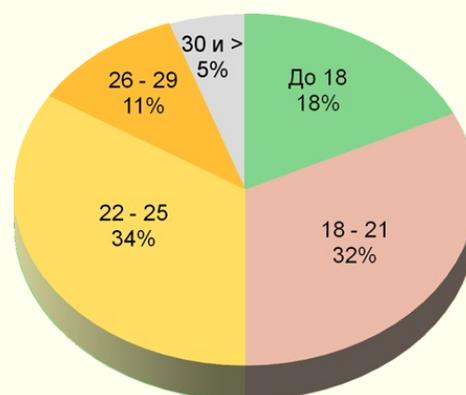
улыбаться каждому прожитому дню.

А теперь листайте дальше, вас ждут самые важные, объективно изложенные новости.

**Ваша Хоро.**

Без фанатизма!

### Статистика возраста доброанонов



...а он и не собирается взрослеть.



Первого апреля доброчановский мод-кун устроил завсегдаям советских интернетов сюрприз, внезапно залив в /b/ Доброчана уютный локальный Двачик с полным набором традиционных для немодерируемой борды атрибутов: говном, ниграми и расчлененкой. Кто-то из доброанов был шокирован и сбит с толку внезапной переменой, обнаружив с утра царящие на любимой борде хаос и неразбериху, кто-то же, напротив, возрадовался замаячившей на полном беспробудной темени горизонте надежде, и десятки беженцев с Усопшего хлынули на Доброчан, смахнув скупую мужскую слезу.

Филиал Двача просуществовал всего около 30 часов. Live fast, die young. Но никто не забыт и ничто не забыто, Добродвач не исчез бесследно. Теперь его музей можно наблюдать по адресу <http://dobrochan.ru/2ch/>

Разуваемся, одеваем тапочки, дорогие гости, и конечно же не забываем, что экспонаты обязательно можно и нужно трогать руками. >>

Ко всеобщему разочарованию ожидающих очередной выпуск манги анонимусов Мангака-кун неожиданно забухал, а Менеджер-кун куда-то по-тихому самовыпилился.

Стоит так же упомянуть забавный факт, что М-куны всегда появляются и исчезают на имиджбордах практически синхронно. А может, все это неспрос-та?..

Верим, надеемся, ждем. >>

А теперь новость специально для былинных слоупоков же. Здесь вас ждет пак сохраненных тредов Усопшего и не только за лето и осень 2008. >>

Также, за неделю на Доброчане появилось целых 4 соцопроса. Куклочан следит за нами?

1. «Сколько здешних посетителей проживают вне ДС и, соответственно, где они проживают?» >>
2. «Ты сейчас любишь кого-нибудь?» >>
3. «Когда вы были счастливы?» >>
4. «Доброчан, есть ли среди тебя семейные люди?» >>

Произведена смена неймсервера для dobrochan.ru. На всякий случай, напоминаем, что на Доброчан всегда можно зайти по IP, <http://87.118.95.160/> >>

Открыт добротроллинг-тред, в котором кормёжка набегающих троллей переведена на постоянную основу. Всегда бы так. >>



В Луркоморье появилась статья о Лямбда-дельте, вызвавшая очаговое бурление зефирно-конфетных масс среди куклолюбов и навеявшая ностальгию на трех с половиной вассалов Ведьмы Абсолюта. >>

Я от тебя уйду. Да, к нему. Делайте, что хотите, мне надоело терпеть и ждать, – именно такими словами начался тред, в котором ОП-мод-кун запугивал легковерных анонимусов своим уходом. Однако техдрама продлилась недолго... >>

Допилен ОСТ Добročана, не хватает лишь обложки и оформления для дисков. >>

Первоначально ОСТ был выложен в виде двух mp3 + сие, позже появилась версия с разбиением на отдельные треки и без дикторских вставок. Все ссылки во втором треде. >>



На Добročане весенний спад активности художников. Уже несколько дней не появлялось ни одного нового арта. Внезапно наметившуюся тенденцию прервал Десуфаг, нарисовавший Айсаку Тайгу. >>

Анон запостил фото листовки, в которой носитель хитрого плана просит перевести некоторую сумму денег на его счет, грозясь в противном случае выпилить ваш автомобиль. Неумелый ли троллинг или же единичный случай ФГМ? >>

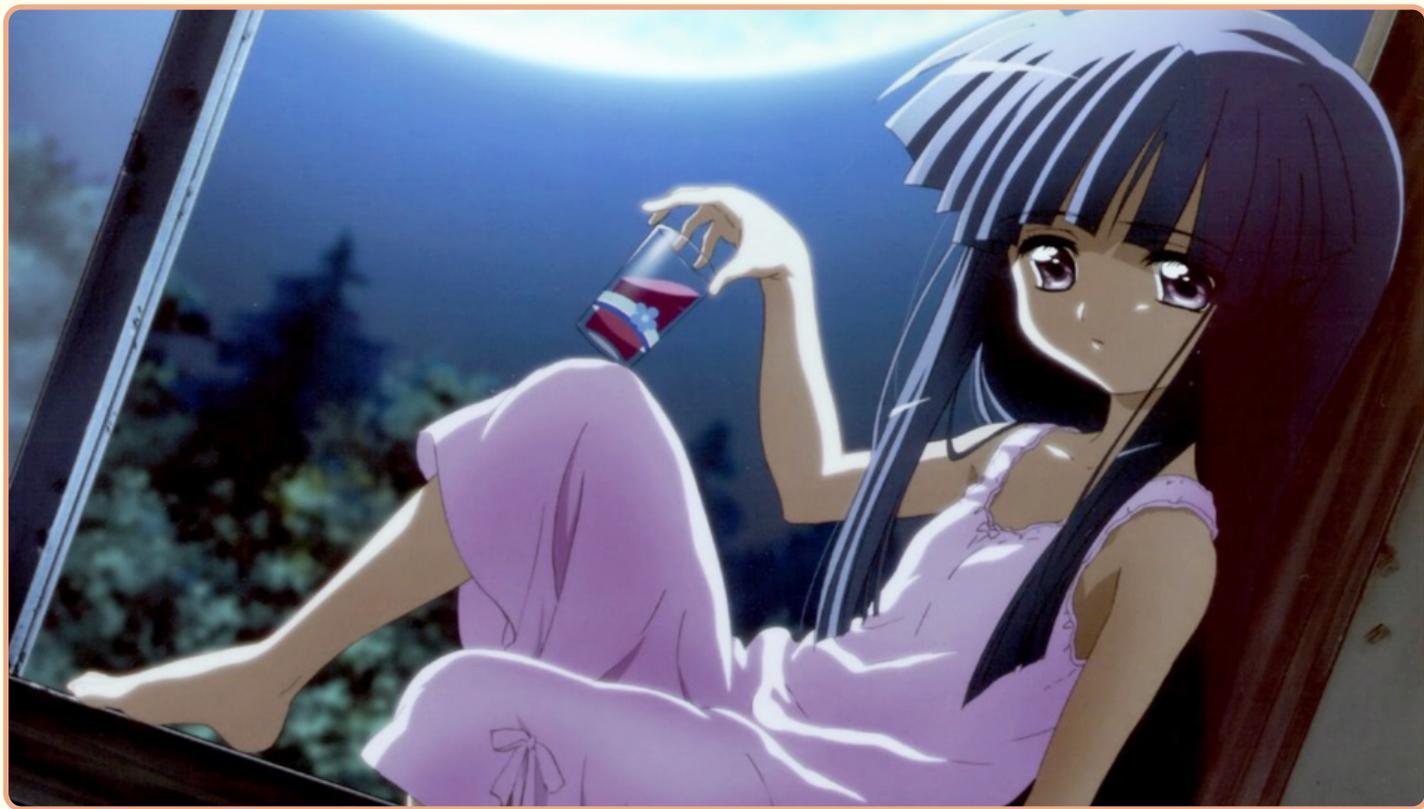


На протяжении всей истории имиджборд треды о рисовании по реквестам создавались скучающими художниками неоднократно, но, как правило, они тонули уже через несколько часов. Резиновость /b/ добročана сыграла свою роль

Второй быстрое рисование-по-реквестам-тред уже полон вином чуть более, чем наполовину, но вы всегда можете добавить еще чуть-чуть. Анонимусы с интересными реквестами, художники и просто заинтересованные зрители — добро пожаловать! >>

Не отстают от рыцарей планшета и служители Эвтерпы, поселившись в тред по соседству. Былинный футурист сЕРЖ выполняет реквесты анонимусов на стихи. >>

# Доброchan как он есть



## Население доброchanа

Смерть Двача позволяет проследить эволюцию (или деградацию, это кому как больше нравится) отдельных имиджборд с самого начала Великого Исхода.

Сегодня наш взор пал на Доброchan. Имиджборда эта, в плане заселенности анонимами, из разряда средних, почти что малых, тем не менее, чан жив и достаточно известен. По активности Доброchan сравним с закрытыми имиджбордами, например, тем же Новеем, за одним лишь исключением: первый, в отличие от второго, не знает такого зверя как огораживание.

Доброchan, несмотря на то, что был создан еще до смерти Двача, является одним из наследников его аудитории. Тем не менее, есть в нем что-то неуловимо хорошее, что чувствуешь уже при первом знакомстве. Может, это как-то связано с названием, может, это аура, созданная Хоро, местным неофициальным маскотом... кто ж его знает. В любом случае – и это неизменный факт – посетитель чувствует особую атмосферу добра, любви и понимания.

Пока одни нежились в уютной атмосфере, другие испытывали Доброchan на прочность весьма нехитрыми способами – толстым троллингом и оскорблениями модератора. Иногда-таки толстые тролли добивались ответа в духе Двача, неопределенно качали головами, бубня под нос что-нибудь вроде: «Ах, вот ты какой на самом деле – не торт!», – и уходили искать новую. Но подобных испытаний становится все меньше, и жизнь чана идет своим чередом.

В итоге, что мы имеем сегодня? Помимо уютной атмосферы, на Доброчане отсутствуют слова «школьник» и «быдло», которые на других чанах давно стали мантрой. Хочется верить, что «школьников» и «быдла» не будет и впредь, а чан продолжит развиваться в верном направлении. Пока что рейды, треды о субкоте и политика ничего, кроме равнодушия, у доброchanовцев не вызывают – можно спать спокойно, но кто знает, как долго это продлится?

Хотелось бы посоветовать доброchanовцам быть внимательней и следить за своими словами и поступками.

## От ненависти к добру.

### Проповедь.

Почему борды привлекают внимание? Чаще всего люди говорят, что на чанах отсутствует неизбежная в ИРЛ маска лживой вежливости и показной доброты. Открытый и чистый цинизм – вот чему нас научила борда. Нет ничего, что могло бы оскорбить анона. Анонимность – означает искренность. Нередко анонимы поднимали ЧСВ, наблюдая, как бурно реагируют обычные люди на малейший комок негатива в свою сторону. Благодаря этому анон чувствовал себя гораздо умней остальных и радовался. Но у медали была и другая, обмазанная ненавистью, сторона.

Ненависть в ореоле пафоса превратила анонимусов в тех, на кого они меньше всего хотели походить – в низших обитателей социума. Ненавидеть just for lulz стало модно. Маятник начал двигаться в обратную сторону – от искренности к ненависти. Ненависть стала главной идеей, парадным костюмом, в котором не стыдно показаться в интернетах.

Скорее всего, именно тогда и начало зарождаться в людях желание добра и чего-то светлого, открытого, чистого и настоящего. Но добру нечем бороться с ненавистью – у него просто нет для этого никакого оружия, да и небольшая тихая борда не собиралась с кем-то сражаться, скорее, она стала надеждой найти дорогу к просветлению. Мечты, конечно, не сбываются, но многим жить с идеей добра гораздо лучше, чем без.

Что есть ваша ненависть? Людям нет никакого дела до вашей ненависти. Она не приносит радости окружающим, а только вам самим. Освободив от нее сердце, анон всего лишь избавится от предрассудков и станет свободней. И не стоит заблуждаться – до вашей доброты другим нет дела, также как и до ненависти, но ведь ненавидя, мир не спасешь, а уж тем более себя. Сколько бы пафоса не было в словах анона, он никогда не сможет передать свою любовь, не сможет передать эмоции, зато сможет помочь себе, а это самое главное.

Вот такого рода идеи и являются идеологией доброанонов.



### Взгляд с других борд.

Возможно, завсегдадаям Доброчана есть, чем гордиться, но у других чанов к борде есть претензии. Например:

1. Малонаселенность, что само собой приводит к унынию.
2. Обилие тематических тредов, где постят только картинки.
3. Обилие неймфагов, которым посетители невозбранно рады.
4. Моды – куклофаги, поэтому куклы чуть более, чем везде.

И каждый пункт, надо сказать, вполне справедлив. Не особенно задумываясь, можно назвать минимум десяток неймфагов, и это учитывая весьма малое население! Ну а куклы давно стали притчей во языцех – ОРМТ всегда на первой странице и уверенно ползет к бамплимиту. К слову сказать, именно ОРМТ стали главным источником бесконечных скандалов на чане. Вспомнить хотя бы знаменитое: «В ОРМТ нельзя постить без картинки». А неведомые мифические баны?

В любом случае, торт или не торт Доброчан – решать анониму. Главное, без фанатизма. Доброчан же.

# Музыка, которая нас связала, или история одного OST'а

Тема музыки весьма популярна и обсуждаема на имиджбордах. Недаром же на каждом чане есть раздел, посвященный музыке, и разделы эти, что характерно, очень популярны среди меломанов, интересующихся и просто любителей оспаривать чужое мнение. Вполне логично, что наступает определенный момент, когда просто необходимо отрывать анонимов от мониторов, чтобы глаза их отдохнули, а уши ласкала приятная музыкальная волна.

Возлагая на свои плечи столь ответственное дело, я не задумывался, что у меня могут возникнуть какие-то проблемы во время непосредственных работ. Меня подтолкнули сиюминутное желание сделать что-нибудь эпичное и запоминающееся, а также новость о Двач OST v.3 на Лента-чане. Следом за ней кто-то прилепил заметку и об OSTе Доброчана, якобы содержащем полей, кошек и добро. В последствии мне эти строки очень помогли при составлении концепции.

*«Есть ещё одно замечание – песни треклиста надо бы найти в максимально возможном качестве. В идеале – CD-audio. Тогда можно будет сделать мастеринг всего OSTа, подогнать песни друг к другу и сделать качественные переходы. <...> особых предложений по плейлисту у меня нет. Могу просто добавить от себя какие-нибудь песни, которые вызвали приятные чувства».*

**Звуковик-кун**

В голове вертелась мысль: «Если другие могут, то чем мы хуже?». Быстренько слепив обложку в фотошопе, я начал непосредственно обдумывать содержание треклиста. Мемов на Доброчане, как известно, нет, поэтому было желание просто взять кипу любимых песен и выложить как есть. Все, кто составляет какой-либо список, не опираясь на объективность и не учитывая чужое мнение, думают, что их вариант идеален. Так думал и я. Дело было за малым – посмотреть на реакцию людей: каким они видят этот OST. К моему удивлению, люди не слишком-то



реагировали, а те, кто отзывался, были либо латентными троллями, либо предлагали что-то совсем странное и никак не подходящее к теме альбома. К счастью, я люблю законченные произведения, с началом, завязкой, развязкой и концом, поэтому, независимо от мнения окружающих, идея трансформировалась в концептуальный альбом со своей историей. Я никогда толком не был руководителем, но мне тем не менее пришлось принять волевое решение – делать все самому, в силу возможностей. По крайней мере, хотя бы составить список композиций и придумать рассказ.

Первоначальная идея придать OSTу дух хикки-задротства была отвергнута из-за сопутствующей ему атмосфере уныния и ангста, которых и так хватает в нашей жизни.

*«С финалом тут такое дело: он должен олицетворять собой надежду. <...> у меня наоборот вызвало чувство не надежды, а отчаяния».*

**Звуковик-кун**

Благодаря рисунку, на котором была изображена Добротян, закуривающая сигарету и сидящая на крыше, ко мне пришла окончательная идея о тематике. После сходимки у меня остались контакты некоторых людей, в частности, человека, который был

лидером блэк-метал группы и у которого присутствовали нормальный голос и музыкальный талант. Также мне повезло откопать своего анонимного приятеля, который, по роковому стечению обстоятельств, был подкован в сведении, редактировании и прочих звукооператорских заморочках. Было вдвойне приятно, что они согласились участвовать в этом предприятии, несмотря на занятость IRL.

*«Благо проф. микрофон дома есть, чудеса дикции, если надо, я проявлю».*

**Диктор-кун**

Мы вошли в достаточно живое рабочее состояние, хотелось сделать сюрприз всему Доброчану; было решено, что трек-лист будет состоять из проверенных временем композиций, которые любит и стар и млад. Музыка была выстроена в такой последовательности, чтобы соответствовать истории и отражать происходящее в каждом самобытном эпизоде рассказа, соединяя части в единое целое. Самым тяжелым оказалось найти мотивацию для завершения проекта, ибо особого интереса или резонанса идея на Доброчане не вызвала. Решено было делать альбом так, словно мы взялись делать его для себя самих и довольствоваться тем фактом, что мы его закончили. Этого нам вполне хватило. А самого материала набралось на целых два диска. Было решено выпустить первый диск, а затем, после записи ОК, и второй. (У меня была идея сделать ещё и бонус-диск, в который вошли бы реквесты анонов, не прошедшие отбор, но в последний момент предложение было отвергнуто.)

К слову сказать, идея с запиливанием ОК, который был обещан и анонсирован, под сомнение не ставилась, но, к сожалению, мы так и не смогли закончить его по разным причинам, основные из которых – завышенные требования и отсутствие музыкантов, готовых помочь. Примерно в то же время была озвучена идея не считать результат ОСТом как таковым, а просто альбомом, сделанным силами доброчановцев, но все же старая формулировка осталась благодаря привычке.

Диктор-кун, к сожалению, принимал несколько опосредованное участие в обсуждениях и

нечасто выдвигал свои идеи, но это не умаляет его заслуг. Да, в записанном тексте кое-где получилась не совсем верная интонация, где-то текст зачитан слишком быстро, но Диктор-кун искренне старался, перечитывая каждый отрывок по нескольку раз.

Тред в то же время жил своей жизнью: аноны предлагали свои песни, художники делали наброски обложки, тролли просили внести в ОСТ дэт-кор. А работа тем временем кипела, Звуковик-кун, казалось, загорелся идеей сильнее меня, и ему очень хотелось доделать все побыстрее, не потеряв при этом качество. Пришлось искать исходники всех песен – было принято решение делать работу, качественную по всем параметрам, достойную прослушивания короткими весенними вечерами.

Путем нечеловеческих страданий через неделю был готов первый диск, который в целом нашел положительный отклик среди анонов. Тред заметно оживился, стали появляться какие-то идеи, пожелания и напутствия. А мы взяли небольшую передышку, ожидая ОК, который, как говорилось выше, так и не был доделан, но планируется в будущем.

Второй диск вышел несколько позже, почти через две недели после первого, и так же получил множество хороших отзывов. Отозвался даже мод-кун, который залил диски на сервер Доброчана, тем самым подтвердив значимость проекта для всего чана.

*«Второй диск ОСТа Доброчанчика радует меня невероятно, сижу вот, слушаю, и ни о чем не думаю, так-то».*

**Аноним**

Но на этом история не заканчивается, художник-кун рисует обложку, которая скоро сможет красоваться на физическом носителе. Он готовится к выпуску ограниченным тиражом и будет доступен всем желающим.

А тем временем наша команда пополнилась новыми членами, и мы готовим совершенно новый проект, гораздо выше по качеству исполнения и реализации. Но это уже совсем другая история, и вы узнаете о ней первыми.

# Университеты добročана

Сама идея создать университет пришла с Двача, где некогда была создана соответствующая нить. Местных школьников, которые едва перевелись в одиннадцатый класс, проект не заинтересовал, а местная элита глубокомысленно промолчала. В итоге тред утонул, чтобы вновь всплыть в 2009 году, но уже в другом водоеме.

Проект начался с обсуждения в /b/ратстве Добročана, где некий аноним предложил создать университет, в котором каждый сможет накормить любого желающего научными теориями, гипотезами, методологиями и прочими уважаемыми в научных кругах вещами. Идея, что удивительно, пришлась доброанонам по вкусу, парочка фрилансеров даже устроила небольшой показательный диспут, накормив друг друга под завязку своим неоспоримым, претендующим на истину мнением. Мод-кун незамедлительно отреагировал.

Итак, 12 марта 2009 года университет был официально запилен в соответствующий раздел, где любой желающий мог задавать свои вопросы всезнающему анониму. Что характерно, вопрос может быть абсолютно любым, но ответ, как показала практика, будет неизменно научным, взвешенным и авторитетным.

Пока создано всего несколько кафедр. Среди них есть: кафедра психологии, кафедра искусственного интеллекта, кафедра физики и, разумеется, кафедра GNAZI, которая особым интересом, увы, не пользуется, поскольку аноним предпочитает ходить безграмотным человеком, зато со знанием физических законов и азов программирования.

При университете открылась эпичная школа рисования, где Семен Семенович практикует новый метод обучения «след-вслед». Суть такова. ОП не умеет рисовать, но желает научиться. Для этого он произвольно выбирает учебник, и, шаг за шагом, выполняет задания, после чего делится впечатлениями, рисунками и вопросами наподобие «что я сделал не так». В итоге каждый может посмотреть на процесс со стороны и получить представление об обучении, не притрагиваясь к карандашу, ручке и бумаге. Пока желающих попробовать немного, и ОП актив-



но семенит, что временами доставляет.

Также есть небольшой графоманский тред, в котором временами обитает Вычитка-кун, невозбранно редактирующий тексты. Все начинающие графоманы могут попробовать силы и, возможно, кто-то таки сможет стать графом, а то и кем повыше :3

Помимо кафедр, есть отдельные треды, в которых аноним задает конкретные вопросы в надежде получить конкретный ответ. Например, «почему нельзя создать вечный двигатель», или «я не понимаю сути теории относительности». Есть и вопросы, пропитанные маразмом чуть более, чем до мозга костей, что как бы намекает на существование скрытой кафедры имени Евгения Вагановича.

Алсо, университет пока пользуется стабильной популярностью, причем временами бампается активной ORMT-тредами в /b/. Тем не менее, аноны, склонные к футурологическим изыскам, предрекают скорый кризис, загнивание и выпил. Особенно унылые футурологи то и дело произносят таинственную фразу, повествующую о том, что «университет уже не тот». Поскольку кафедры футурологии в университете пока нет и не предвидится, все подобные суждения предлагается считать антинаучными, а особенно упертых самозванных футурологов считать еретиками.

Такие дела.

# Гастрономический MINDGAME



Одной из особенностей Доброчана является толерантное отношение к неймфагготрии. Этот факт позволил неймфагам достаточно широко развернуть свою деятельность на нашей любимой имиджборде. Сегодня мы поговорим с человеком, имя которого стало известным не просто в пределах какого-то одного чана, а фактически внутри всего анонимного сообщества советских интернетов. Вы можете любить его или ненавидеть, но равнодушными вы не останетесь никогда.

На прямой связи с нами Кружка-кун.

– **Прежде всего, расскажи немножечко о себе, кто ты, зачем ты?**

– Так называемый Кружка-кун. Вот уже третий месяц пошу обеды-завтраки-ужины на имиджбордах. Есть у меня розовая кружка в форме мыши.

– **Самое интересное, что твой постинг не ограничивается какой-то одной бордой, ты всегда кочуешь. Наверняка эти действия имеют какую-то цель?**

– Я несу добро и счастье в массы.

– **Неужели! Как интересно, а асечку зачем оставляешь?**

– Ну... чтобы общаться с анонимом помимо тредов.

– **И как, много людей пишут? Что пишут?**

– Сейчас в контакт-листе 66 анонов. Большинство из них все время оффлайн.

В основном пишут «доброжелатели», но встречаются и буйные.

– **Это правда, что всю еду готовит тебе твоя бабушка?**

– Нет, мама и я сам.

– **Просто я порой замечаю, что ужин у тебя начинается очень поздно и кушаешь ты весьма тяжелую пищу, будь осторожен, опасайся гастрита.**

– Спасибо, учту.

– **Скажи, где ты купил такую кружку?**

– Магазин «Метро».

– **Кстати, первый случай косплея на тебя уже есть, кто-то купил такую же кружку и разбил её, как ты отреагировал на это?**

– Очень развеселила меня эта фотография. Анон, что это сделал, – молодец.

– А ты хотел бы проделать ту же операцию?

– Нет, конечно.

– А кружку поменять, например, или фотоаппарат?

– Зачем? Мне и так неплохо.

– То есть меняться ты не собираешься? Или нам все же ждать каких-то неожиданных в будущем?

– Ну если увижу тарелку-крысу, то они будут выступать дуэтом.

– А откуда такая тяга к грызунам, почему бы просто не неймфажить картинками, как все делают?

– Йа нЕ ТакОй кАк ФсЕ))))))

– А не боишься, что злые аноны возьмут да вычислят тебя?

– Да не особо. Но думаю, будет весело, если вычислят.

– А расскажи, как тебе вообще в голову пришла идея показывать свою трапезу? Ты – на имиджбордах? Кто ты ИРЛ, поведай вкратце?

– Просто решил завести тред, в котором покажу, что я ем, и спрошу, что ест анон. Понравилась реакция. Создал на следующий день. Ну и пошло-поехало. ИРЛ я безработный студент-заочник. Рекламщик.

– Да, реклама тоже выходит неплохая :3 Следишь за событиями имиджборд? Может, являешься анимешником или кем-то ещё?

– Не особо слежу. Ну, наверное, можно назвать анимешником.

– Какое аниме любимое?

– FLCL и Mind game.

– Скажи, как ты узнал о Дваче, каким ты видишь будущее имиджборд и что ты ощущал, когда Двач оказался выпилен?

– Баш->Луркмор->Два.ч.

Будущее. Да хрен его знает, надеюсь на светлое будущее, полное добра, еды и лулзов.

Когда выпилили Два.ч, было грустно, одиноко. Это ж дом родной-любимый.

– Раз ты рекламщик, значит, должен иметь мнение о конкурентах. Как ты относишься к другим неймфагам, выделишь кого-нибудь? Не боишься конкуренции с их стороны?

– Первый курс же, какой рекламщик? Конкурентов не вижу, честно говоря.

– Имеешь ли ты аккаунты вконтакте, жежешечку и прочее?

– Недавно запиллил вконтактный акк.

– Будем искать. И последний вопрос – у тебя есть девушка?

– Нет.



### Блиц-опрос:

1. Куклы или мыши?
2. Доброчан или нольдвач?
3. Кружка или тарелка?
4. Разрушение или созидание?
5. Бодрость или сон?
6. Поклонение или ненависть?

1. Мыши
2. Нольдвач
3. Кружка
4. Созидание
5. Сон
6. Ненависть

## Дорога

Вместо предисловия.

Я знаю мир – он стар и полон дряни,  
 Я знаю птиц, летящих на манок,  
 Я знаю, как звенит эю в кармане  
 И как звенит отточенный клинок.  
 Я знаю, как поют на эшафоте,  
 Я знаю, как целуют, не любя,  
 Я знаю тех, кто «за», и тех, кто «против»,  
 Я знаю все, но только не себя.

**Междустрочие с записками на полях.**

Ночные сумерки, чуть тронутые первыми робкими лучами солнца, ещё властвовали над лесом, щурясь темным глазом из урочищ, играли сгустками мрака в лисьих норах, смеялись рассвету в лицо, но отступали. И не было им дела до человека, спящего на окруженной деревьями поляне, как нет дела реке до плещущейся в ней рыбе, как нет дела нам с вами до тех, кого мы не знаем. Человек спал. Его мучили сновидения. Те сновидения, которые приходят на границе дня и ночи, заставляя вновь пережить события прошедшего дня... Те сны, которые являются между явью и явью, те сны, которые мы зовем жизнью. За что ты мне, жизнь? За что такая?

...«Как же я ненавижу среду», – думал юный служитель Суисейсеки, спускаясь по винтовой лестнице от башни Верховной. «Почему все самое плохое случается именно в этот день?»...

Ну да, Третья сегодня была на высоте: стреляя разноцветными глазами по углам своей лаборатории, насквозь пропахшей лечебными травами, она нервно ходила взад-вперед перед подчиненным. Стоя перед ней, он не знал, что и думать, постоянно поправляя свою бело-зеленую форму, за глаза прозванную злопыхателями "чернухой", памятуя об известном случае, когда во время работы над новым препаратом в лабораториях Третьей произошел небольшой взрыв и она выбежала оттуда, с ног до головы вымазанная в какой-то черной слизи, которая потом плотно въелась в её кожу. После того случая Верховная несколько дней не выходила из своих покоев. И вот сейчас разноглазая Предстоящая Суисейсеки



остановилась, задумчиво глядя в окно:

– Знаешь, Слава, ты едешь в Посольство, новым представителем Богини, – нехотя произнесла она.

– Чего?.. – только и смог вымолвить парень.

Посольство было последним местом, куда хотел бы отправиться рядовой служитель Культа. Находилось оно в центре самого сомнительного района крупнейшего города – Двача. Сомнительного – слабо сказано. Нет такого человека или вещи, которых нельзя было бы встретить на его улицах. Да и сама жизнь там была весьма специфическая. Периодически улицы заливали потоки нечистот, в которых плескались местные школьники, радостно повизгивая от осознания собственной важности. Иной раз они набирали эти отходы в ведра и шли закидывать ими пресловутое Посольство, но всё дерьмо удивительным образом пропадало, стоило ему только коснуться его стен.

Посольство... Или, если не отбрасывать лишнее, Официальное Посольство Культа на Дваче. Но это название редко упоминалось вне официальных приемов, поэтому все называли его просто Посольство. Казалось, оно было здесь вечно, от самого основания города. Вход был открыт любому желающему, но не каждый мог провести в этих стенах большое количество времени. Оказалось, свободно себя чувствовать здесь могут

только те, кто несет в своей душе частичку Богини. Открыто это было где-то на третий день появления людей. Ну и совершенно не удивил тот факт, что те, кто не мог долго находиться в Посольстве, люто, бешено ненавидели его завсегдатаев. Отсюда – и бросание в стены здания всякой дрянью, и частые стычки с местным населением, настроенным далеко не дружелюбно. Поэтому-то сюда и не хотел ехать никто из уютного замка – главного оплота Культа...

– Я не ослышался? – скромно переспросил Слава, вспомнив, перед кем он стоит.

– Нет, – Третья перевела свой взгляд на него. – Такое решение принял Совет. В частности, настоял Пятый, и я не смогла ему отказать. Выезжаешь сегодня же вечером, а теперь – иди, собирайся.

И вот он спускался по лестнице на второй этаж, к себе, где находились комнаты Третьей Канцелярии, заправляющей делами медицинскими и имеющей лучшие лекарства, существующие в данное время. К созданию некоторых из них руку приложил и наш Слава...

Человек на поляне резко поднялся, тоскливо посмотрел на верхушки деревьев, которых уже коснулись солнечные лучи, и, нашарив в кармане темно-зеленого в утренних сумерках плаща сигареты, нервно закурил...

Слегла отсыревшие за ночь дрова лежали рядом. Слава продолжал уныло смотреть вдаль. «Какого черта, почему всегда я?» – крутилось в его голове. Сигарета медленно тлела, свет, исходящий от неё, помогал солнцу окончательно одержать победу над ночью и загнать её в глубину нор, под корни старых пней, в дупла деревьев до следующего вечера...

Брызга искрами, бычок отлетел в сторону. Разжигать костер упорно не хотелось. Сколько бы Слава ни смотрел на ветки, собранные накануне вечером, просто так они бы не вспыхнули.

«Да ну его», – чертыхнулся про себя парень и, неспешно поднявшись, пошел дальше только одному ему известной дорогой, в глубину дремучего леса, в который давно зареклись ходить все искатели приключений, памятуя печальную славу своих предшественников. Культ ревностно охранял

границы независимого Куклочана.

К вечеру замок остался далеко позади. Слава достиг лесной опушки и, откинув с лица последнюю ветку, обреченно вздохнул. Перед ним, как на ладони, расстился огромный город. Двач. Непровозглашенная столица всех местных земель. Храм мысли и выгребная яма в одном флаконе. Лучи заката окропляли шпиль башни – резиденции правителя Двача, узкие улочки петляли, постоянно пересекаясь, но вели в одном направлении. Западная часть города. Битардск. Город в городе, прячущийся под скромным названием района. В центре возвышалось здание Посольства.

«Это будет долгое лето», – думал Слава, спускаясь вниз в направлении городских ворот, где одинокий стражник неспешно предавался своему любимому делу – он спал.

### **Записки на полях.**

«Это началось 14 мая 2009 года. Сотни людей, уснувшие поздно вечером, проснулись уже в другом мире – в огромном поле, с одной стороны окруженным лесом, а с другой стороны вплотную подступавшем к пустынному городу. Все они были русскоязычными битардами, жжшниками, упячкоебами и прочими посетителями интернетов. Никто не знал, как это произошло, никто не знал, как вернуться обратно, да никто и не хотел возвращаться. Постепенно они начали сбиваться в группировки, из которых впоследствии выделилось несколько крупных: Двачеры, которые заселили город, находящийся неподалеку от того поля, жжшники, которые ушли и основали свой городок, и Культ, который объединил под свои знамена множество людей и обрел в этом миру силу религии, способной воздействовать на чувства и жизни людей, но меняющей их. Помимо этого образовался ряд мелких городков и деревушек, таких как Ычанск или Упячинск. Отдельно от всех возвели мрачную, вечно запертую цитадель – Лепрозорий. Никто не знает, сколько живет там людей и есть ли там жизнь вообще, но периодически ворота открываются, и туда входит новый человек. Входящих туда больше никто не видел...»

Записано со слов Второй, одной из восьми Владык культа, Предстоящей Канарии. Хронист Семен.

## Глава первая

*в которой упоминается о некоторых особенностях жителей Битардска, появляется ясноглазая журналистка, но ни словом не упоминается о том, кто такой Пророк и чем он знаменит.*

Слава шел по узким улицам Двача, надвинув шапку на глаза. Нахуй здесь посылали всех в равной мере, но к адептам Богинь относились с особенной «любовью».

А относиться, надо сказать, было кому. Взад и вперед шмыгали стайки школьников, подчас попадались странные, заросшие люди, глядящие на всех совершенно диким взглядом, или интересные личности с заискивающей улыбкой и ведром чего-то явно несвежего за спиной. Глядя на этот огромный муравейник, можно было сказать, что он един. Но если бы не одно «но». Всем здесь было плевать друг на друга. Удовольствие, как высшая ценность, недоверие друг к другу, как повседневность, одиночество, как стиль жизни. Огромный муравейник одинок. Он ищет поддержку внутри себя и сам же отвергает. И так раз за разом, день за днем. Если и была когда-то суть его, то она давно утеряна, смыта потоками того самого, что носят за спиной улыбочивые люди. Кто теперь прав, кто виноват – поди разберись. Да разве мало в истории подобных примеров, когда созданное изначально для чего-то высокого обрушивалось в бездну, уничтоженное самим собой. Любая империя.

Слава шел мимо квартала анимешников, с щемящей тоской вглядываясь в до боли знакомые улочки. Да, когда-то он и сам вышел из местных каризов, осознав в себе очищающий свет Богини. Когда это было... Воспоминания сладко захлестывали и уносили вглубь прошлого.

...Вот он ещё подростком стоит, затравленно глядя на толстого волосатого дядьку в костюме Судзумии, который орет ему, брызжа слюной: «ПРУФЫ ИЛИ НЕ БЫЛО!! ПРУФЫ ИЛИ НЕ БЫЛО!!».

Вот молодая девушка, ненамного старше Славы, подмигнув ему красным глазом, бросает пару быстрых колких фраз и неспешно удаляется, на прощанье вновь подмигнув. «А глаза-то зеленые, показалось, значит», – отметил про себя Слава. Тролль-трап

отправляется следом за девушкой, которая явным образом перестала его замечать.

Кто же знал, что эта таинственная незнакомка – сама Третья, решившая прогуляться.

Вот уже через полгода он стоит на коленях в огромном зале, подпираемом восемью колоннами, чьи вершины прячутся во тьме, которая давным-давно поселилась под сводами старого замка. Пред ним кресла. Восемь пар глаз. Кто смотрит с безразличием, кто испытывающе, кто откровенно забавляясь. Наконец, человек с небольшими черными крыльями за спиной коротко кивает. Все, он принят. Впереди долгие месяцы обучения...

Истинная суть Куклочана. Почему там мало кто может понять тебя? Их даже меньше, чем тех, кто ловил за хвост вертлявую суку-удачу. А суть-то проста. Эх, люди, люди. Ну да спасут вас Богини, нам ли вас осуждать за то, что вы просто люди? «За то, что мы просто люди». Какой великий глупец выдумал это смешное слово «понимание»? Мы всю жизнь бежим от других людей, бежим от себя, объясняя все это тем, что мы пытаемся понять. Но нельзя понять, убегая, как нельзя это сделать, убивая или насмехаясь. Лишь став единым с этим, можно осознать все до конца. И это есть высшая и единственная ступень понимания.

Смятая, недокуренная сигарета отлетела в сторону. Слава стоял перед ничем не примечательным серым домиком, боясь сделать последний шаг. Дальше пути уже не будет. Прямо перед ним расстилались территории города-в-городе, Битардска. Где-то вдалеке виднелась крыша Посольства. Но до неё ещё надо добраться...

...Последний раз он был в Битардске два года назад. Именно тогда он бежал отсюда в лес, к замку Культа, бросив все, что у него было, преследуемый группой троллей. Глупец, посмел говорить прямо посреди улицы о Суисейсеки, размышляя о её божественной сущности, за что и поплатился. Гнали его до самого леса, потом отстали, видимо решив: «А черт с ним, если с голоду не сдохнет, так куклоебы добьют».

Не добили, и теперь он, Слава, приближенный Третьей, новый представитель зеленой Богини в Битардске, снова идет по этим оживленным улицам, подхваченный



разношерстным потоком местных обывателей.

Парень не торопясь закурил вторую сигарету, скользя глазами по старым, давно оставленным местам. Есть вещи, которые не меняются со временем, которые выдержат любые несчастья, становясь от этого лишь лучше и притягательней. Битардск был одним из таких мест.

«Эх, было же время», – мечтательно протянул он, продолжая крутить головой в разные стороны и уже окончательно погружаясь в сладкие воспоминания прошлого. Однако что-то помешало.

Причиной тому послужила невысокая девочка в короткой юбчонке, потрясающая светло-фиолетовой челкой, ниспадающей на потрясающей красоты и глубины голые озерца глаз.

– Простите, не хотите ли принять участие? Недавно был открыт клуб любителей Раки-Суты, моё имя - Кагами, можно ли взять у вас интер...

Девочка замолчала. Видимо, наконец-то заметила. Из-под низко опущенного козырька бейсболки на неё смотрели два глаза. Разных. Плата человека, посвятившего свою жизнь служению Богини.

– Из-з-звините, – она начала пятиться. Про Культ ходило много легенд, и Кана его знает,

какие из них были правдой, а какие – вымыслом вездесущих троллей. В любом случае, напрямую с представителями Культа сталкиваться опасались, предпочитая исподтишка закидывать дерьмом стены Посольства.

Хмыкнув, Слава продолжил свой путь. Девушка тенью следовала за ним, тщетно пытаясь замаскироваться. Выходило плохо, и юного посланника это порядком забавляло.

Где он мог её встречать?

Мысли ворошились в голове, и Слава настойчиво пытался их выгнать. Не получалось.

Внезапно дорогу ему перегородила группа людей с бумажными пакетами на голове. Тролли. Но отступить было некуда.

– Кто это у нас тут?

Слава вздрогнул, этот голос ещё долго крутился в его голове. Ведь именно он гнался за ним вплоть до леса – границы Куклочана.

– Кто же это? – продолжал гнусно вопрошать голос. Адепт Суисейсеки стоял, не в силах пошевелиться. Тени прошлого окутывали его, нашептывали в уши: «Ты изгнан, изгнан, изгнан». Тролль не спеша достал из-за спины ведро и ложку.

– Ну что, начнем? – загоготав, он сделал шаг вперед к Славе.

Вдруг между ними промелькнула сине-фиолетовая тень, успевшая, однако, цапнуть

Славу за руку и потащить за собой в подворотню. Тролли немного опешили, но быстро сообразив, что к чему, ринулись в погоню.

Спрашивать что-либо не хотелось, парень лишь бежал на автомате, сворачивая из одной подворотни в другую. Ему было все равно, кто эта девочка в короткой юбке и зачем она спасает его от толпы битардов.

Тут сумасшедшая девочка толкнула его в какой-то темный проход. Ударившись обо что-то твердое, Слава потерял сознание.

\*\*\*

Солнечному лучу было скучно. Он медленно скользил по вазе с чахлыми цветами, подкрадываясь к подушке, по которой расплескалось фиолетовое море волос. Лучу показалось это интересным, и он скользнул по лицу девушки, щекоча ей её маленький носик. Девушка поморщилась, приоткрыла глаза и тут же закрыла их обратно; обрадованный своим успехом лучик не преминул воспользоваться минутной слабостью этого юного создания.

Тем временем, создание уже окончательно проснулось и лежало на боку, разглядывая спящего на диване неподалеку молодого парня лет двадцати, чье лицо было обрамлено ниспадающей гривой чуть выющихся темных волос. Парень спал.

«Мда, слабоват оказался», – подумала девушка, накидывая халат, и, задумчиво взглянув на спящего юношу, отправилась на кухню.

\*\*\*

«Солнце за окном всходило, щедро одаря мир своим теплом, праздно шатающиеся по узким улочкам Битардска люди расходились спать после ночных походов. Навстречу им шли школьники, протирающие заспанные глаза. Начиная очередной день, каких тысячи. Маски, маски. По улицам города шли шуты, и каждый второй из них смотрел вокруг, улыбаясь фальшивой улыбкой, растирая при этом по щекам настоящие слезы. Каждая частичка здесь кричала: «Пожалейте меня, я одинока!» и сама же себя убивала. Убивала в погоне за фальшивыми ценностями, нарисо-

ванными на кусках картона, из которых потом косо склеили декорации. Шли шуты, и каждый из них знал, что его похоронят за оградой.

Шли шуты.

Здравствуй, Цезарь, нас легион, мы приветствуем тебя.

Шли шуты.

Смейтесь, сегодня опять наш выход.

Ведь каждый шут – он всегда на самую чуточку выше, чем король.

Шли шуты.

Шли, чтобы умирать и вновь рождаться под аплодисменты и едкие смешки зала.

Шли...»

Слава резко поднялся на кровати и тут же упал обратно – болело все тело. В голове навязчиво крутились две строчки:

«Лишь улыбка твоя на фальшивых губах –  
Я создал, я построил, разрушу лишь сам».

Лишь сам... Сам...

Он лежал и пробовал слова на вкус, а в воздухе разливался бесподобный аромат свежесваренного кофе. Начинаясь новый день...

До солнечного луча никому не было дела, как, собственно, и лучу до всех. Его ждали другие окна и подушки, другие девушки и парни, он единственный был по-настоящему свободен и счастлив.

Слава же лежал и пытался понять, где он. Пока не встретился взглядом с двумя голубыми озерцами, на дне которых плескалась тревога пополам со смехом...

### **Записки на полях.**

«И ходили по улицам городов пророки и говорили они: “Нет Богинь, кроме Великой Восьмерки, и Предстоящие посланники их на земле”. И кидали в них камни, но улыбались безумные пророки, и свет горел в глубине их глаз...»

Записано со слов Второй, одной из восьми Владык культа, Предстоящей Канарии. Хронист Семен.

Здравствуй, Доброчан. На тебе нет /rf/, но ты сам как убежище. Извини, что ты станешь моим невольным слушателем, но это я пишу скорее для себя. Как вещественное доказательство моего решения. Даю тебе слово. Себе я слова дать не могу – давно научился легко и непринужденно нарушать его.

Это моя предсмертная записка. Нет, я не буду становиться героем – еще успеется. Просто уже не могу продолжать жить так. С момента публикации данного эпоса я меняюсь. Нарочно избегаю слов «хотелось бы», «собираюсь», «наверное» и прочего, оставляющего лазейки для слабого Я. Хоть в чем-то в своей жизни я хочу быть уверен.

Понимаешь, последние несколько месяцев меня гнело нечто неосоздаваемое, но от этого не менее тяжелое. Сегодня я внезапно понял, что это. Посмотрел на себя со стороны и увидел банальное пустое место. Мне 25 лет, понаехал из провинции. Работаю почти офисным планктоном, но даже ебаного форда-фокуса у меня нет. Домосед. Не скажу, что хикки, но тень социофобии витает где-то неподалеку. Девственник. Но самое главное – я безвольный кусок мяса, всю сознательную жизнь избегавший трудностей, решений и конфликтов. Да всего, собственно, избегавший. Доучиться до окончания высшего практически с нулевой посещаемостью мне помогли не до конца проебанные школьные знания и какие-никакие мозги. Работа сама практически упала мне в руки, и то только когда стало уже невмоготу. Сейчас я понимаю, что класса с 9го-10го катился по инерции: до этого давалось мне все легко – отличник же, что способствовало нехилому росту ЧСВ и последующему забиванию болта на учебу. Про социализацию говорить нечего. Ее банально не было никогда, я уговаривал себя, что людские глупости мне не интересны, и уговорил. Интересов никаких, за легким исключением компьютерных игр и, лол, астрофизики. В общем, ноль, пустышка. Сейчас я даже не помню, чем занимался последние несколько лет. Нет даже охуенно богатого внутреннего мира, чтобы оправдаться. Винить во всех бедах евреев/родителей/учителей/поганую Рашку что-то не позволяет.

И вот я не увидел себя... А ведь хочется, до ужаса хочется быть хоть кем-то. Это так хуево, когда даже сам себя не уважаешь. Когда тебя называют говном, а тебе плевать, да и возразить-то, собственно, нечего. Я не знаю, как называется это состояние – кризис личности, что ли? Да все равно, главное, что это стало последней каплей. Можно, конечно, опустить планку и смириться, я всегда так делал, но почему-то именно сейчас я смог себя зацепить. Возможно, неправильно все понял, но я никогда не был так серьезен, как сейчас. Не знаю, на сколько меня хватит, но это мой последний шанс узнать – тварь ли я дрожащая, или право имею.

Я наполняю свою жизнь действием.

Любая мелкая необходимость/желание выполняется.

Потакания лени, «да пошло оно...» пресекаются на корню.

Все отложенные дела выполняются в срок.

Любые отмазки, проволочки — не канают.

Общение, учеба, самосовершенствование.

Человек «ДА» — отныне мое кредо.

Do the possible.

See the visible.

Touch the touchable.

Break the breakable.

Dixi.



Доброй ночи, Доброчан.

Мой путь так похож на путь многих. Вечный скиталец, зябко закутавшись в дырявый плащ индивидуальности, насквозь промокший под вечной моросью давно выясненных правд, блуждал я в бесконечных болотах интернетов мимо одинаковых масок, меняя самого себя на одиночество.

На лепре остроумно говорил ни о чем с непременно «успешными» и «умными», пока от резиновой улыбки Гуимплена не лопнули мышцы. Двач дал сказать то, о чем хотелось кричать, и я радовался как ребенок, наслаждался даже самыми нелепыми спорами. Но шло время, приходили новые люди, и им приходилось заново объяснять те же истины. Оставив оплавленные «с» и «v», я гордой походкой ветерана ушел в «цивилизацию».

«Боже, неужели есть заводы по серийному производству людей?» – этот вопрос – все, что дали мне радостные/умные/тематические полянки интернетов, взамен украденной искренности и радости от ярких красок. Я бродил в буреломах неоформленных мыслей дискуссионных форумов, грелся у костров неформалов, куда свет доходит с опозданием на несколько лет, водил хороводы на анимешных полянках, со счастливыми в своем незнании людьми делал суши из колбасы с хреном на гречке. Заглядывал и в грязные разбойничьи вольницы Двача, а позже, и на остров Повелителей мух – Ментач. С любопытством разглядывал химеру Зерочана с левым полушарием двачера, правым – школачера, а телом – прежнего нольчанера, бессвязно бормочущую мантры из мемов, перемежая их обрывками мыслей и отрывкой сытого тролля.

Заглядывал я и к тебе, но после падения Двача что-то в тебе изменилось. Похотливые ли глазки стариков, жадно разглядывающих свою подборку картинок, на которых дети не выглядят детьми, полосы ли земли, истерзанной стадами, проходящими с одной бойни на другую, лагеря ли беженцев, пахнувшие клопами и распространяющие блох или что-то еще заставило жителей солнечного города попрятаться по домам – не знаю. За неделю медитации у стоячей воды у меня кончился воздух, и я отправился в путь.

Впрочем, далеко уйти я не успел. Меня привлек сладкий запах росянки-Ычана, и я увяз в липком соке. Мне давно не было так плохо. Медленно тянулись минуты, но быстро пролетали столетия. Я был в самой настоящей Стране чудес, вот только это был сон Алисы в ее 95 лет. Какими путями я ходил и что я видел – не стану рассказывать. Ценой невероятных потерь, оставя ключья серого вещества, я как-то смог избежать участи быть переваренным и превратиться в комбикорм этой чудовищной машины.

И вот я снова вернулся к тебе, Доброчан.

Здесь уютно и тепло. Я листаю Университет под первый ОСТ. Мои раны потихоньку затягиваются, а душа, чувствуя близкое дыхание нежности и доброты, оттаивает и скоро проснется. Мечущиеся в клетке мозга мысли возвращаются на свои места, и хаотичный шторм превращается в ровное мощное течение. Грудь снова расправляется, а шипящие, вцепившиеся в сердце чувства убирают когти, опускают шерстку и, тихонько мурлыча, топчутся, готовясь свернуться мягким клубочком.

Лишь уйдя от тебя и страдая без тебя, я понял – мне тебя не хватает, Доброчан!

Придет время и бесконечная жажда знаний и зов нехоженых путей снова позовут меня в путь. Я снова уйду. Но мой путь не будет так одинок, так холоден и пуст. Теперь я знаю – в этой вселенной и у меня есть дом.

Вот и все что я хотел сказать, Доброчан.

Тадаима!



С чего вы-таки решили, что доброаноны такие слабенькие и тщедушные? Это, в основном, старые битарды, которые много чего пережили. Говнометом не испугаешь, потому что мы сами некогда собирали эти говнопаки, нигропаки и паки с расчлененкой. Кстати, у меня есть такая сочная расчлененка, что молодым двачерам и не снилась.

Чем они могут нас напугать? Семенством? Только наивные новички добродела могут думать, что кто-то из истинных доброкунов не сможет отличить по месяцам, когда именно очередной новичок прибыл на Доброчан. А про мощь здешних снусмумриков и говорить не приходится, они несут добро на чаны так эффективно и бесшумно, что никто об этом и не догадывается. Но эффект от их работы есть. Алсо, существует и активное крыло, группа идеологов-концепт-артщиков, главная цель которых – добро и объединение чанов. Добротроцкисты-заговорщики.

А есть и явное движение, и оно также ширится. Не надо верить в силу Добра. Верь в Доброчан, который верит в силу Добра. И все у нас получится.

Алсо, запомните такие постулаты нашего дела:

1. Суть Доброчана существует и она проста (но каждый должен сам ее открыть);
2. Добро, теплота, дружба > лулзы, ориджинал контент;
3. Мы за единство чанов, а не их рассеяние и вражду;
4. Мы создаем добро и распространяем его в интернетах, когда надо, мы используем для этого снусмумринг;
5. Индивид – абстракция, коллектив – главное. Но и здесь главное – без фанатизма. Этот пункт направлен против ЧСВ;
6. Хоро наша Богиня;
7. Интернеты так же важны, как и реальная жизнь. Они и есть реальная жизнь (потому что она едина и нерасчленима)

Есть еще кое-что, но если ты не выполняешь этих нескольких правил, не пытаешься вникнуть в них и жить, руководствуясь ими, – то ты здесь только гость. Возможно, ты желанный гость, но не более. Это не значит, что мы не рады гостям. В них смысл нашего существования,

если их нет – мы пребываем в пустоте, а Добро наше увядает, потому что абстрактно оно без человека, который в нем нуждается. Анонимус других борд нуждается в добре, и мы создаем его здесь, чтобы он мог придти сюда и прикоснуться к нему хоть иногда, хоть на секунду, и вздохнуть с облегчением, почувствовать радость и тепло. По этой же причине мы выходим к нему – принести кусочек добра на дом.

Вот и вся наша доктрина. В теории она проста, но чтобы следовать ее духу (а не просто букве) нужна большая мудрость. Ее нам еще предстоит обрести.

И в этом нам помогаете вы, дорогие гости. Пожалуйста, заходите почаще.



Мы всегда будем рады новым людям в нашем коллективе: журналистам, писателям, грамматическим нацистам, художникам и просто энтузиастам.

Нам можно написать на e-mail: [dobronews@yandex.ru](mailto:dobronews@yandex.ru) или же постучаться в нашу уютненькую jabber-конференцию: [dobronews@conference.jabber.org](http://dobronews@conference.jabber.org)